

## Arte contemporáneo: arte y vida

SEIDEL, Marisa Frohlich [\[1\]](#)

SEIDEL, Marisa Frohlich. **Arte contemporáneo: arte y vida**. Multidisciplinario base científica conocimiento revista, año 1, vol. 7, pp. 52-62. Agosto de 2016. ISSN:0959-2448

### RESUMEN

Este artículo nos lleva a viajar por el mundo increíble de arte contemporáneo y así una gran inmersión en la mente humana, buscando numerosas preguntas sobre la vida y la manera en que vivimos. Arte contemporáneo permite al artista expresarse a través de las formas más variadas; con el uso de materiales cotidianos de arte estaba interactuando con la gente, dejando museos y va a la población, con el fin de hacer pensar y hacer que la gente reflexionar sobre arte y vida.

**Palabras clave:** Arte, contemporáneo, vida, sociedad, mundo.

### INTRODUCCIÓN

El estudio del arte contemporáneo nos da una visión diferente del mundo, alcanzando un sentido nuevo y diferentes cosas y objetos. El presente artículo hará el papel de la importancia del arte contemporáneo en la vida de las personas, porque es a través del arte que a menudo nos vienen a ver las cosas antes de que no serían capaces de ver y recrear todo a nuestro alrededor, pensar, saber y aún siento, todo arte.

Arte contemporáneo nos permite ver el mundo diferente, con diferentes ojos, causas que recogió las cosas que están alrededor de nosotros, y este punto de vista significa saber y por lo tanto, entender, pensar y repensar lo que vemos, así que hacer una lectura crítica del mundo en el que formamos parte, donde podemos dejar marcas con el fin de contribuir a la historia. Cuando vemos más, más, demasiado, así que ampliamos nuestras posibilidades de contacto con nuestra propia realidad a comprender más lo que es parte de nosotros mismos, porque el pensamiento crítico del arte de la búsqueda en relación con el mundo que nos rodea, sobre cómo arte y vida.

### EL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD

Al principio el arte contemporáneo nos involucra por lo que hemos perdido totalmente el camino de nuestras ideas, no tiene ningún sentido más, todo se confunde; pero es este lío en el que algo nuevo llega, a lo largo de este nuevo renacer con una fuerza abrumadora, penetrar en la mente, haciendo que los seres humanos a pensar y reflexionar a través del arte de su vida, convirtiendo así el arte contemporáneo en una canción para nuestros oídos y un espejismo a nuestros ojos, nuestra alma e invadiendo nuestro ser, el ser humano simplemente pensando.

Arte contemporáneo nos lleva a viajar a través de los colores y formas que nos rodean, que representa los eventos actuales para que el espectador interprete las formas más variadas, junto con el hombre y su historia en los eventos que reflejan el contexto social del tiempo se introduce.

Los artistas contemporáneos, como a lo largo de la historia, muestran a través de su arte del tiempo, solicitando una nueva forma de representación de los problemas actuales, ella es bien diversificada y amplia en todos los aspectos; Se caracteriza por un vínculo estratégico con las transformaciones políticas y sociales de nuestro tiempo.

El arte es una actividad fundamental para el ser humano, porque cuando el hombre produce, interactúa con el mundo que vive en y con uno mismo. Es necesario para los seres humanos ser capaces de cumplir y con ello poder cambiar algo. Es capaz de mover el alma, porque expresa sentimientos. Tiene la función de estimular pensamiento humano, a pensar el mundo en el cual se inserta y su forma de vida, todo porque el arte es un conocimiento, una expresión humana muy fuerte, es un grito desde el alma.

A través del arte podemos crear y recrear a todos, dar un nuevo significado a nuestra existencia, que representa el regalo de nuestra manera de colaborar con la historia; historia en el que está presente, dejando marcado nuestro tiempo, nuestro hoy, nuestra contemporaneidad.

Artistas contemporáneos funcionan según su voluntad y necesidad, puesto que hoy en día todo puede ser considerado arte, así que lo que está en juego es la creatividad de cada uno, porque lo que tenemos es una gama de formas y materiales para trabajar con, basta con mirar con un ojo artístico y con un inmenso deseo de crear e innovar. Tenemos que tener mente es el objetivo que queremos alcanzar, porque qué más está allí son maneras de ir, y esto varía según cada artista; y lo que cuenta es el pensamiento y no la técnica.

... No parece haber ningún material más particular que gozan el privilegio de ser reconocible al instante como material de arte: arte reciente ha utilizado no sólo pintura, metal y piedra, pero también de aire, luz, sonido, palabras, personas, alimentos y muchas otras cosas. (ARCHER, 2001, prefacio).

Una obra de arte debe pasar una idea de la reflexión, que lleva al espectador a pensar y pregunta lo que estás viendo y analizando y no simplemente de vista, pensar que la tiene, reduciendo así el sentido ordinario; arte contemporáneo va camino al contrario, que ella quiere la apce del pensamiento humano, con su verdadera función, que es para que la gente piense.

El problema es que estas personas utilizan un solo verbo: comprensión. Comprender significa reducir una obra inteligible a la esfera. Nunca nadie he escuchado decir: no siento que este trabajo. Personas tienen miedo de sentir, entienden, reducir su relación a la ley inteligible y, por lo tanto, a la espera de ayuda del supuesto faro de la opinión de los que saben: historiadores, filósofos, críticos, artistas, curadores. (COCCHIARALE, 2006, p. 14).

¿La frase que predomina en el arte contemporáneo es: es este arte? Arte preguntas, cuestionar lo visible, interrogar a su significado y su condición en el mundo, rechazando la verdad absoluta. Ya no hay una verdadera verdad, lo que predomina es la relatividad de los conceptos, permitiendo múltiples resultados artísticos.

Niega la visión internacional de arte, deseando cambiar la percepción de la gente tenía de él y de su propio arte. Para ser percibido y que sus intenciones, el trabajo destaca, diferencian de imágenes cotidianas. Por causa extrañas visiones, extraño, enigmático, incluso repulsiva, para provocar la reacción del público. La obra de arte llegó a ser discutido y hablado, con el objetivo de hacer pensar, reflexionar y

compartir lo que ellos libremente pueden imaginar. En el mundo contemporáneo, el arte sería la única instancia posible pensar y actuar con total libertad. Debe tener la libertad de pensar libremente sobre arte, sobre lo contemporáneo. Arte puede reflexionar sobre nuestra realidad.

"La dirección principal de la obra de arte, por lo tanto, su capacidad para intervenir en el proceso histórico de la sociedad y el arte y, al mismo tiempo, determinó, indicando así la dialéctica de su relación con el mundo." (FUSARI y FERRAZ, 1993, p. 105)

Nuestra sociedad está llena de colores y formas que atraen nuestra atención, nos vamos adentrando en las formas, y esto nos permite un viaje al acto creativo, ya que a través de nuestros sentidos puede interactuar con todo el mundo exterior y también con nuestro interior en forma de pensamiento y sueño.

## **EXPRESIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Arte contemporáneo se forma a través de diferentes estilos, técnicas y movimientos. La "diversidad" es la palabra clave para describir las expresiones del arte contemporáneo. Las categorías artísticas ya no se toman tan en serio. No saben cómo clasificar una obra. Para producir una obra de arte, ya no es necesario utilizar sólo pinceles y pinturas, en el arte contemporáneo cualquier material puede ser considerado parte de un trabajo, incluyendo acciones y pensamientos.

Un ejemplo de la diversidad del arte contemporáneo es arte conceptual, el predominio de la idea del objeto artístico terminado. El pensamiento del artista es mayor que el resultado final, y aún puede ser prescindible; gran parte de los objetivos de los artistas conceptuales, con este tipo de procedimiento, popularizar el arte, para servir como vehículo de comunicación. De esta manera la producción de material tangible puede hacerse incluso por alguien, no necesariamente el artista. Lo que importa es el pensamiento, el concepto, lo que se formula intelectualmente antes de su materialización.

Otra manifestación son las intervenciones urbanas, que vienen a criticar, interactuar y analizar a nuestra discusión presente, valores, creencias e identidades sociales. Aparecen como una alternativa para dirigir el diálogo con la sociedad, capaz de llamar unos a otros el arte con la persona. Este medio artístico interfiere directamente en la vida cotidiana de la gente, porque son obras de arte que mezcla la rutina de una ciudad.

Como dice Maria Angélica Melendi, sobre intervenciones urbanas, sirven para:

Abierto en los pequeños senderos deje drenaje y disolver el peso insoportable de éste cada vez más opaca y compleja. Ajuste nota que en la actualidad en las artes visuales, el lenguaje de la intervención urbana precipita un ampliado espacio de reflexión para el pensamiento contemporáneo. Disponible en: (<http://www.intervencaourbana.org/>)

Instalación, otra manifestación contemporánea permite una gran posibilidad de ayudas; su realización puede integrar numerosas funciones, pero siempre con el cuestionamiento de su propio espacio y tiempo, absorbiendo y construcción a todo alrededor y al mismo tiempo Deconstruyendo.

La instalación consiste en instalar una acción en cualquier lugar, afilar la población creativa y sentido crítico, causando a un análisis más profundo en la situación.

Se podría decir que la instalación es un espejo de nuestro tiempo, líos con los sentidos de la audiencia y hace que los espectadores experimentar diferentes sensaciones, ya sean agradables o molestas. El espectador participa en la obra y disfrutar no sólo porque, desde el momento en que la obra de arte se coloca en el escenario urbano, ya no se expone a la estáticas, ojos de la gente de alguna manera a las artes, pero sujeto a todo lo que está a tu alrededor, recibiendo todo tipo de interpretación público y sufre numerosas transformaciones por segundo.

### **Debido a esta diversidad de manifestaciones, es difícil definir el arte contemporáneo.**

Para algunos críticos, la característica más importante de arte contemporáneo es su intento de crear pinturas y esculturas para ellos mismos y así distinguir las anteriores formas de arte que transmite las ideas de las instituciones políticas o religiosas. ... los artistas contemporáneos ya no son financiados por estas instituciones, tienen más libertad para asignar significados personales a sus obras. Esta actitud es, en General, nombrada como arte por el arte, un punto de vista casi siempre interpretado como arte sin ideología política o religiosa. Aunque el gobierno y las instituciones religiosas no más artes, muchos artistas contemporáneos buscaron transmitir mensajes políticos o espirituales. Disponible en: (<http://www.coladaweb.com/artes/arte-contemporanea-part-1>)

Arte contemporáneo, en efecto a este día, comprende una pluralidad de movimientos y de idiomas. Además de la diversidad de propuestas, las lenguas son diferentes y a veces contradictorias, creando de esta manera un aspecto especial a cada uno de ellos y más provocativas con cada ser humano. El espectador requiere mayor atención y una mirada que piensa, una visión que hace de la lectura. El artista adapta arte de pensamiento, el arte de inventar/reinventar, crítica de arte y así producir un arte diferencial.

### **ARTE Y SOCIEDAD**

El campo del arte se ha convertido en cada vez más amplia y sin fronteras, por lo que el cambio significa un normas considerable reforma establecida, así como en la mente de los espectadores. El arte es un vehículo independiente de comunicación, un espacio de transición. La ciudad participa en el arte, no como una galería, pero orgánicamente con ella, es imposible para apagar el sistema del arte.

La motivación básica del arte contemporáneo es para crear un diálogo con la cultura popular, que significa representa lo que está sucediendo en la sociedad, que va en aumento en un momento dado y la gente de la manera de actuar.

Arte contemporáneo se define como el arte de la rebelión, el deseo de sorprender, la búsqueda de la originalidad a cualquier precio. Manifestaciones artísticas se producen debido a una necesidad del ser humano para ordenar y hacer sentido de su experiencia y visión del mundo y que cada ser humano, de cualquier cultura, edad, género y nivel social es capaz de crear, producir y maravillarse con el arte.

Nos damos cuenta de que el arte camina con la historia, que siempre nos acompaña, informes hechos de cada temporada. Cuando la historia nos contaba acerca de la corte, tú eres refleja que, años después, la explotación de la tierra y del trabajo, seguramente el arte representado en la misma forma, porque como ya se mencionó arte y vida van de la mano, así que somos parte de una historia que no es separar arte y viceversa.

Hoy en día el arte va más allá, podemos decir que personas eran también más allá de la habitual, normales, aparte de la inactividad, pero también se puede decir que la gente además de ellos mismos, sobre todo y todos, y así mismo arte contemporáneo se manifiesta, más allá de la habitual, para entrar en el ritmo mismo de la sociedad a menudo no saben su rumbo y no su objetivo, sin embargo, viene el arte de hacer que la gente piense estas turbulencias de la información, donde una mirada puede cambiar una vida.

Arte contemporáneo conoce el mundo, una manera de toe to toe, pero con diferentes objetivos. Vivimos en una sociedad de consumo, donde la tienen precedencia sobre el ser, donde todo lo puede y nada puede al mismo tiempo, un lugar donde la gente simplemente sobrevive, va en busca de bienes de consumo, vive para el trabajo y no simplemente a ser feliz y hacer feliz.

La sociedad actual carece de valores morales, donde la vida se ha vuelto mecánica, los seres humanos ley automáticamente, sin tener que pensar, porque la vida es una rutina, en la que el ser humano, que ahora parece tan humana, realiza su acto por vicio porque la sociedad quiere. Queja de arte contemporáneo esta realidad, en busca de seres más reflexivos y términos críticos ante el mundo que vivimos, nos desafía a pensar la realidad, convirtiendo en arte, cualquier cosa que no es evidente a nuestros ojos, de esta manera que causan en un lapso de memoria, nos pasan una película delante de nuestros ojos y nuestra conciencia tratando de suavizar el sistema individualista y capitalista, demostrando que aparte de nosotros, hay un mundo que también gira y nos hace mejores seres antes ellos mismos y sobre todo hacia la sociedad.

En proyectos de superposición, paradigmas y lenguajes de la cultura contemporánea. Un plural con múltiples ejes y muchas preguntas. En este escenario, considerado como el fin de la modernidad, la forma original de la supervivencia de la vida en la tierra ocurren de manera diferente, más actual y original. En términos ambientales, en el sentido de la necesidad para el mantenimiento y puesta en práctica del equilibrio de toda la vida; en términos éticos, dada la brecha imponderable de grandes y diversos grupos humanos entre; existencial y, teniendo en cuenta la felicidad y el conocimiento y la búsqueda de nuevos términos a su fruta, fuera de la restringida el material de consumo y la supervivencia. (MATOSO, 2012).

Todo esto y más es parte de nuestra época contemporánea, este tiempo no se puede decir con certeza hasta dónde va, sólo sabe lo que sucede hasta hoy, pero mañana siempre es un thriller, una expectativa.

Podemos observar esa temporada contemporánea se convirtió de constante transformación, todo sucede momentáneamente, convirtiendo así la sociedad constantemente. Lo que hoy puede ser importante, no puede más.

Actualmente pasamos por un proceso de renovación, y por lo que vivimos en un estado de determinación frente a muchos dilemas en los más diversos campos de conocimiento y de la vida, que, además de ser una fuente de angustia y malestar, son también desafía la imaginación, la creatividad y el pensamiento. Así surgen lo que llamamos contemporáneos, donde se suceden todos nuestros problemas, pero es también donde ocurren todos nuestros logros, nuestros placeres, pero finalmente es donde llevamos a cabo completamente, tan espiritual y material y puede expresar, de los más variados, nuestros sentimientos y emociones, no importa cómo se representan, sino más bien su originalidad y su contexto.

Esta vez también puede entenderse como el momento de la creatividad, la inclusividad, la restauración de los elementos naturales, el sitio de los dilemas, la apertura de nuevas posibilidades. De esta manera, el

concepto de novedad sólo hace sentido cuando efectivamente añade una calidad inexistente previamente o actualiza algo que ya existe. Una vez que se abre a una mayor conciencia de la discontinuidad, la no linealidad de la diferencia, una nueva mirada, un nuevo pensamiento, la necesidad del diálogo, la complejidad, de azar, el desvío y el desafío de lo nuevo, de la improvisación, cae hacia abajo a la técnica y lo que impacta es la forma, el material, el nuevo contexto y así un nuevo significado. Por último, para una profundidad de ideas entre los seres humanos ressignification.

Cada ser humano es invitado a construir una narrativa singular y sólo porque hay una historia, una vida transcribe y así se convierte en parte de su tiempo, un tiempo atrás, pero que sin duda está marcado en la historia, ya sea en nuestra contemporaneidad o habrá una próxima vez, que es el futuro decidir.

En términos generales, el arte contemporáneo abarca la General y abstracto mundo e invade todo lo que pensar e imaginar; lío con nuestras mentes, en otras palabras, nuestro pensamiento, con la que jugamos, lo que nos rodea, nuestra realidad; y la razón, la lógica, la verdad. El arte está más allá de nuestro pensamiento, ella puede ser nuestro inconsciente, sólo se permite un viaje sin límites, donde todo es posible, solo ver y sentir todo lo que sucede a nuestro alrededor.

"Creo que el tiempo existe, pasa, puede ser medido en horas y días, que luego es diferente desde ahora y lo que también será diferente esta vez, recordado y olvidado, el pasado y el futuro, deseado o temido. (DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 7)

Todos tenemos una concepción de la naturaleza del mundo en que vivimos y el lugar que ocupa. De vez en cuando, todas las creencias duda y pregunta, no sólo nuestros como los otros, con más o menos éxito sin tener una teoría sobre lo que hacemos, sólo sabemos que nada viene de nada, que en el mundo y la experiencia que tenemos es volver, volver, la mente es en este espacio buscamos ambos pregunta; pregunta para encontrar soluciones a nuestros problemas. Nuestra mente va más allá, en busca de la incesante búsqueda de la derecha, pero en el frenesí de la vida cotidiana que son realmente lo que somos y que es como realmente vivimos, servicio todos los días de la sede de la sabiduría.

"El arte como expresión no es sólo alegoría y símbolo. Es algo más profundo, porque trata de expresar el mundo a través de la artista. Al hacerlo, nos lleva a descubrir el significado de la cultura y la historia "(DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 152).

Entender el arte contemporáneo es aprender a mirar el mundo y los hechos detenimiento y más responsabilidad, tratando de analizar sus porqués. Teniendo en cuenta esto, podemos percibir el mundo en cuestión y pregunta lo que realmente son; ¿estamos pensando en los seres, o alguien piensa por nosotros? ¿Estamos en la tierra para vivir o simplemente para pasar el día? Parecen como preguntas simples, pero sólo para meterse con el pensamiento y dejar preguntas. Todo tiene una razón y un significado, pero la respuesta debe encontrarse en cada ser humano, cada uno con sus peculiaridades.

Desde el comienzo del siglo XX, sin embargo, abandona la idea del juicio de gusto como un criterio de valoración y evaluación de obras de arte. De hecho, las artes ya no están diseñadas exclusivamente desde el punto de vista de la producción de belleza para verse bajo otras perspectivas, como la expresión de emociones y deseos, interpretación y crítica de la realidad social, la actividad creadora de nuevos procedimientos para la invención de objetos artísticos, etc.. (DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 149)

Arte contemporáneo transforma la realidad para que tengamos un acceso real, muestra lo que ya sabemos, pero no eran capaces de averiguar lo que ya sabíamos, desequilibrio lo establecido, crea dudas, respuesta preguntas con otras preguntas y más preguntas abiertas.

Su artística trabaja, ya que son totalmente diferentes de normal (pintura figurativa), a menudo son malos, son prejulgados como siendo feo y sin sentido; pero en verdad, tratan de mostrar no la belleza para los ojos y el alma. Tenemos que ver y revisar, arte contemporáneo y el espectador un segundo vistazo, una interrogación más en su pensamiento y mostrando cómo interactúa en la sociedad y en la vida de su audiencia.

Arte contemporáneo a menudo hace que nuestra mente buce para el inconsciente, interactuando con el, nosotros y nuestra manera de pensar genera una nueva piensan volver a la pregunta; nuestras respuestas son más preguntas, esto hace que el ejercicio del cerebro humano, ser inquisitivo y crítico a la sociedad en que se inserta y él mismo, completando así el ciclo de arte contemporáneo y ella cumpliendo su función.

## CONSIDERACIONES FINALES

En este artículo podemos realizar la amplitud de arte contemporáneo, las numerosas formas de presentación y la habilidad para interactuar en la vida de las personas, buscando respuestas y el aumento de preguntas acerca del mundo y la manera en que vivimos. Arte contemporáneo puede invadir nuestra vida incluso sin querer, ella puede estar en todos los lugares posibles, demostrando que todo lo que pensamos y lo que hacemos tiene un porqué, y a menudo esta respuesta hacia nosotros en forma de una nueva investigación.

Es a través del arte que podemos crear y recrear, dar un nuevo sentido cosas y aún nuestras propias vidas, porque si el arte contemporáneo tiene la función de hacer pensar, es el deber de cada persona a pensar acerca de usted, y cómo esta contemporaneidad, completando así el ciclo arte y vida, y así viceversa, dejando registrado su historia.

## REFERENCIAS

ARCHER, Michael. **Arte contemporáneo: una historia sucinta**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BACHELARD, Gaston. **El derecho a soñar**. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brazil, 1994.

BOSI, Alfredo. **Reflexiones sobre el arte**. 4. ed. Londres: Routledge, 1991.

DE SOUZA CHAUI, Marilena. **Filosofía**. São Paulo. Routledge, 2001.

COCCHIARALE, Fernando. **¿Quién teme al arte contemporáneo?** Recife: Joaquim Nabuco Fundación Editora Massangana, 2006.

PEGAMENTO DE LA WEB. **Arte contemporáneo**. Disponible en: <<http://www.coladaweb.com/artes/arte-contemporanea-parte-1>>. Consultado el 20 de junio. 2014.

FUSARI, María Felisminda de Rezende; FERNANDEZ, María Heloísa Corrêa de Toledo. **Arte en la**

**educación escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.

MELENDI, María Angélica, **intervención urbana.** Disponible en: <[http://www.intervencaourbana.org="](http://www.intervencaourbana.org=)>.</http:> Consultado el 22 de junio. 2014.

**MATOSO, Maria da Gloria Barbosa. Reflexión del mundo en que vivimos.** Disponible en: <[http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/reflexao-do-mundo-em-que-vivemos="](http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/reflexao-do-mundo-em-que-vivemos=)>.</http:> Consultado el 22 de junio. 2014.

ARTE DE LA PIEL. **¿Qué es el arte contemporáneo?** Disponible en: <[http://peledarte.blogspot.com.br/2010/08/o-que-e-arte-contemporanea.html="](http://peledarte.blogspot.com.br/2010/08/o-que-e-arte-contemporanea.html=)>.</http:> Consultado el 21 de junio. 2014.

Bravo la revista. **Artes Plásticas**, septiembre de 2004, año 7.

ROTTERDAM, Erasmo. **El elogio de la locura.** Traducir Ciro Mioranza. São Paulo: Escala educativa, 2006.

SANTANDER CULTURAL. **Violencia y pasión.** Porto Alegre, 2002.

SILVA, Egert Gae. **Las preocupaciones de la modernidad.** Disponible en: <[http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/holos/article/viewfile/37/40="](http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/holos/article/viewfile/37/40=)> .</http:> Consultado el 22 de junio. 2014.

Uniasselvi. **Módulo básico.** Santa Catarina. 2010

MADERA, Pablo. **Concepto de arte.** São Paulo: Cosac Naify, 2002.

-ERR:REF-NOT-FOUND-[1] Profesor de la red municipal de Santa Rosa. Licenciatura en dibujo/FEMA/RS, postgrado en arte y educación/Uniasselvi/SC-correo electrónico: [autor@nucleodoconhecimento.com.br](mailto:autor@nucleodoconhecimento.com.br)

---

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br>