

## Art contemporain : art et vie

SEIDEL, Marisa Frohlich [\[1\]](#)

SEIDEL, Marisa Frohlich. **Art contemporain : art et vie**. Pluridisciplinaire scientifique base connaissances magazine, année 1, vol. 7, pp. 52-62. Août 2016. ISSN:0959-2448

### RÉSUMÉ

Cet article nous amène à voyager dans le monde incroyable de l'art contemporain et donc un grand plongeon dans l'esprit humain, recherche de nombreuses questions sur la vie et la façon dont nous vivons. L'art contemporain permet à l'artiste de s'exprimer à travers les formes les plus variées ; avec l'utilisation de matériaux courants art a interagir avec les gens, laissant des musées et va à la population, afin de vous faire réfléchir et faire les gens à réfléchir sur l'art et de la vie.

**Mots-clés:** Art, contemporain, vie, société, monde.

### INTRODUCTION

L'étude de l'art contemporain nous donne une vue différente du monde, pour atteindre un sens nouveau et différent choses et objets. Le présent article permettra de présenter l'importance de l'art contemporain dans la vie des gens, parce que c'est à travers l'art qui nous viennent souvent à voir les choses avant que nous ne serions pas en mesure de Découvrir et recréer tout autour de nous et peut penser, savoir et même l'impression, tout au long de l'art.

L'art contemporain nous permet de voir le monde différemment, avec des yeux différents, des causes, nous avons ramassé des choses qui sont autour de nous, et ce point de vue signifie connaissance et donc comprendre, de penser et repenser ce que nous voyons, nous faire une lecture critique du monde dans lequel nous faisons partie, où nous pouvons laisser des marques afin de contribuer à l'histoire. Quand on voit de plus, en savoir plus, aussi, donc nous étendre nos possibilités de contact avec notre propre réalité comprendre plus ce qui fait partie de nous-mêmes, parce que la pensée critique de recherche art par rapport au monde qui nous entoure, concernant comment art et la vie.

### L'ART À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Dans un premier temps l'art contemporain nous entraîne donc avec qui nous avons complètement perdu le chemin de nos idées, il n'y a pas plus de sens, tout se confond ; mais est ce gâchis que quelque chose de nouveau arrive, c'est cette nouvelle renaît avec une force écrasante, pénétrant de l'esprit, rendant les êtres humains pensent et reflètent à travers l'art de sa vie, transformant ainsi l'art contemporain dans une chanson pour nos oreilles et un mirage à nos yeux, notre âme et envahir notre être, l'être humain simplement penser.

Art contemporain l'amène à voyager à travers les couleurs et les formes qui nous entourent, ce qui représente notre actualité pour que le spectateur interpréter les formes plus variées, ainsi que de l'homme et de son histoire à des événements qui reflètent le contexte social du temps, il est entré.

Les artistes contemporains, comme tout au long de l'histoire, montrer par le biais de son art du temps de réflexion, demandant une nouvelle forme de représentation des problèmes actuels, elle est bien diversifiée et large dans tous les aspects ; Elle est caractérisée par un lien stratégique avec les transformations politiques et sociales de notre temps.

L'art est une activité fondamentale pour l'être humain, parce que quand l'homme produit, il interagit avec le monde qu'il vit et avec vous-même. Il est nécessaire pour l'être humain de devenir capable de répondre et donc en mesure de changer quelque chose. Est capable de se déplacer de l'âme, parce qu'il exprime des sentiments. Il a la fonction de stimuler la pensée humaine, de penser le monde dans lequel il est inséré et son mode de vie, tous parce que l'art est une connaissance, une expression humaine très forte, c'est un cri de l'âme.

À travers l'art, nous pouvons créer et recréer toutes, donner un nouveau sens à notre existence, dépeignant le don de notre manière de collaborer avec l'histoire ; histoire dans laquelle chacun est présent, laissant ainsi marqué notre temps, notre aujourd'hui, notre contemporanéité.

Artistes contemporains travaillent selon sa volonté et la nécessité, depuis aujourd'hui tout ce que peut être considéré comme art, donc ce qui est en jeu est la créativité de chacun, parce que ce que nous avons est une gamme de formes et matériaux pour travailler avec, il suffit de regarder avec un oeil artistique et un immense désir de créer et d'innover. Nous devons garder à l'esprit est l'objectif que nous souhaitons atteindre, parce que ce qui reste est il y a des façons d'aller, et cela varie selon chaque artiste ; et ce qui compte c'est la pensée et pas la technique.

... Il ne semble pas être de tout matériel plus particulier qui bénéficient du privilège d'être immédiatement reconnaissable comme matériel d'art : art récent a utilisé non seulement peinture, métal et la pierre, mais aussi de l'air, lumière, son, mots, gens, nourriture et beaucoup d'autres choses. (ARCHER, 2001, préface).

Une œuvre d'art doit passer d'une idée de réflexion, qui mène le spectateur à penser et la question de ce que vous êtes regarder et analyser et pas simplement voir, pensant que vous ont réussi, ce qui réduit le sens ordinaire ; l'art contemporain va ailleurs au lieu de cela, qu'elle veut l'apce de la pensée humaine, entrant avec sa véritable fonction, qui est de faire croire.

Le problème est que ces personnes utilisent un seul verbe : compréhension. Comprendre signifie réduire une œuvre intelligible à la sphère. Je n'ai jamais entendu quelqu'un dire : je ne pouvais pas sentir ce travail. Comme les gens ont peur de sentir, ils comprennent, réduire sa relation avec la loi intelligible et, par conséquent, en attente à l'aide de la balise supposée de l'opinion de ceux qui savent : historiens, philosophes, critiques, artistes, conservateurs. (COCCHIARALE, 2006, p. 14).

La phrase qui prédomine dans l'art contemporain est : est cet art ? Art interroge lui-même, interroger le visible, l'interroger son sens et sa condition dans le monde, en rejetant la vérité absolue. Il n'est donc plus un vrai vrai, ce qui prédomine est la relativité des concepts, ce qui permet de multiples résultats artistiques.

La vision du monde orientée art nie, désireux de changer la perception avait de lui et de son propre art. Pour être perçu et avoir vos intentions, le travail doit se démarquer, différent des images tous les jours. Il

causé étranges visions, bizarre, énigmatique, même répugnant, afin de provoquer la réaction du public. L'oeuvre est venue à être discuté et parlé, dans le but de rendre les gens penser, réfléchir et partager ce qu'ils pourraient librement imaginer. Dans le monde contemporain, l'art serait le seul cas possible de penser et d'agir en totale liberté. Il doit être libre de penser librement sur l'art, sur le contemporain. Art peut réfléchir à notre réalité.

« La direction principale de le oeuvre d'art, par conséquent, sa capacité à intervenir dans le processus historique de la société et de l'art et, en même temps, il a déterminé, indiquant ainsi la dialectique de sa relation avec le monde. » (FUSARI et FERRAZ, 1993, p. 105)

Notre société est pleine de couleurs et de formes qui attirent notre attention, nous pénétrons dans les formes, et cela nous permet un voyage à l'acte créatif, parce qu'à travers nos sens peuvent interagir avec tout le monde extérieur et aussi avec notre intérieur sous la forme de pensée et de rêve.

## **EXPRESSIONS DE L'ART CONTEMPORAIN**

L'art contemporain est formé par le biais de mouvements, de techniques et de styles différents. La « diversité » est le mot clé pour décrire les expressions de l'art contemporain. Les catégories artistiques sont pris n'est plus tellement au sérieux. Ils ne savent pas comment classer un ouvrage. Pour produire une oeuvre d'art, il n'est donc plus nécessaire d'utiliser seulement les pinceaux et les peintures, dans l'art contemporain n'importe quel matériel peut être considéré comme partie d'une oeuvre, y compris les actions et les pensées.

Un exemple de la diversité de l'art contemporain est l'art conceptuel, qui est la prédominance de l'idée de l'objet artistique résilié. La pensée de l'artiste est plus grande que le résultat final, et il peut même être superflue ; une grande partie des objectifs artistes conceptuels, avec ce type de procédure, la vulgarisation de l'art, pour servir de vecteur de communication. De cette façon la production de matières tangibles peut même être faite par quelqu'un d'autre, pas forcément l'artiste. Ce qui importe est l'artistique la pensée, le concept, ce qui est intellectuellement formulé avant sa matérialisation.

Une autre manifestation sont les interventions urbaines, qui viennent pour critiquer, d'interagir et d'analyser notre discussion actuelle, valeurs, croyances et identités sociales. Apparaître comme une alternative au dialogue direct avec la société, en mesure d'appeler mutuellement l'art avec l'individu. Ce médium artistique interfère directement dans la vie quotidienne du peuple, parce qu'ils sont des oeuvres d'art qui allient la routine d'une ville.

Comme dit Maria Angélica Melendi, interventions urbaines, elles servent à :

Ouvert dans les petits sentiers que laisser vidange et dissoudre le poids insupportable de celui-ci plus en plus opaque et complexe. Fit la remarque qu'actuellement dans les Arts visuels, la langue d'intervention urbaine précipite un espace élargi de réflexion pour la pensée contemporaine. Disponible à : (<http://www.intervencaourbana.org/>)

Installation, une autre manifestation contemporaine permet une grande possibilité de prise en charge ; sa réalisation peut intégrer de nombreuses fonctions, mais toujours avec la remise en question de son propre espace et le temps, absorbant et construire tout autour et en même temps la déconstruction.

L'installation se compose d'installer une action à un endroit précis, aiguïser le sens critique et la population créative, amenant à une analyse plus approfondie sur compte tenu de la situation.

On pourrait dire que l'installation est un miroir de notre époque, mess avec les sens de l'auditoire et rend les spectateurs des sensations différentes, qu'elles soient agréables ou ennuyeux. Le spectateur participe aux travaux et non seulement profiter parce que, dès l'instant où l'oeuvre est placée dans le scénario de l'urbain, il subit n'est plus statique, yeux de personnes ciblées en quelque sorte aux arts, mais sous réserve de tout ce qui est autour de vous, obtenir toutes sortes d'interprétation publique et souffrant de nombreuses transformations par seconde.

### **En raison de cette diversité des manifestations, il est difficile de définir l'art contemporain.**

Pour certains détracteurs, la caractéristique la plus importante de l'art contemporain est sa tentative de créer des peintures et des sculptures destinés à eux-mêmes et donc distinguer les formes d'art plus tôt qui a transmis les idées des institutions politiques ou religieuses. ... les artistes contemporains ne sont plus financés par ces institutions, ont plus de liberté pour attribuer des significations personnelles à ses oeuvres. Cette attitude est, en général, nommée art pour l'art, un point de vue presque toujours interprété comme art sans idéologie politique ou religieuse. Bien que le gouvernement et les institutions religieuses ne pas être la plupart des arts, plusieurs artistes contemporains a cherché à transmettre des messages politiques ou spirituels. Disponible à : (<http://www.coladaweb.com/artes/arte-contemporanea-part-1>)

Art contemporain, en vigueur à ce jour, comprend une pluralité de langues et de mouvements. En plus de la diversité des propositions, les langues sont différentes et parfois contradictoires, créant ainsi un look spécial à chacun d'eux et plus provocante avec chaque être humain. La visionneuse nécessite une plus grande attention et un look qui pense, une vision qui rend la lecture. L'artiste s'inscrit art de penser, inventer/réinventer art, critique d'art et donc produire un art différencié.

### **ART ET SOCIÉTÉ**

Le domaine de l'art est devenu plus en plus large et sans frontières, alors le changement signifie une normes considérable de réforme mis en place, ainsi que dans l'esprit des téléspectateurs. L'art est un moyen indépendant de communication, un espace de transition. La ville participe à l'art, non pas comme une galerie, mais impliqué organiquement avec elle, étant impossible à l'arrêt avec le système de l'art.

La motivation fondamentale de l'art contemporain consiste à créer un dialogue avec la culture populaire, que signifie représente ce qui se passe dans la société, qui est à la hausse dans un temps donné et les façon dont les gens agissent.

L'art contemporain se définit comme l'art de la rébellion, le désir de surprendre, la quête de l'originalité à tout prix. Manifestations artistiques se produisent en raison d'un besoin de l'être humain, de trier et de sens de leur expérience et vision du monde et que chaque être humain, de toute culture, l'âge, le sexe et le niveau social est capable de créer, produire et laissez-vous émerveiller par l'art.

Nous nous rendons compte que l'art se promène avec l'histoire, qui toujours nous accompagne, signalement des faits de chaque saison. Quand l'histoire nous parlait de la Cour, tu es marqué ça aussi, des années après, l'exploitation des terres et du travail, sûrement l'art représenté de la même manière,

parce que, comme déjà mentionné art et la vie vont de pair, donc nous faisons partie d'une histoire qui n'est pas séparer art et vice versa.

De nos jours l'art va au-delà, peut-on dire que les gens étaient aussi au-delà de l'habituel, normales, mis à part le pot au noir, mais on peut aussi dire que les gens allaient en outre eux-mêmes, sur tout et tout le monde, et cette même façon art contemporain se manifeste, allant au-delà de l'habituel, pour entrer au rythme même de la société souvent, qui ne connaît pas son cours et pas son but, cependant, vient l'art de rendre les gens à réfléchir à cette turbulence de l'information, où un coup d'oeil peut changer une vie.

L'art contemporain rencontre le monde, une façon d'orteils aux pieds, mais avec des objectifs différents. Nous vivons dans une société de consommation, où l'ont préséance sur l'être, où tout peut et rien ne peut en même temps, un endroit où les gens simplement survivent, va à la recherche de biens de consommation, vivant pour le travail et pas simplement d'être heureux et rendre les autres heureux.

La société actuelle manque de valeurs morales, où la vie est devenue mécanique, Loi sur les êtres humains automatiquement, sans avoir à penser, car la vie est une routine, dans lequel l'être humain, qui semble maintenant être plus tellement humain, effectue son acte par l'habitude parce que la société veut. Plainte de l'art contemporain cette réalité, à la recherche d'êtres plus réfléchis et termes critiques devant le monde où nous vivons, nous incite à réfléchir à la réalité, transformer en art, tout ce qui n'est pas évident à nos yeux, cette façon provoquant dans un laps de mémoire, nous passer un film sous nos yeux et dans notre conscience qui cherchent à assouplir le système capitaliste individualist, montrant qu'en dehors de nous, il y a un monde qui tourne et fait de nous des êtres humains avant eux et surtout vers la société de mieux.

Dans les projets de chevauchement, des paradigmes et des langues de la culture contemporaine. Un pluriel avec plusieurs axes et beaucoup de questions. Dans ce scénario, considéré comme la fin de la modernité, la forme originale de la survie de la vie sur terre se pose différemment, plus actuel et original. En termes environnementaux, dans le sens de la nécessité pour le maintien et la mise en œuvre de l'équilibre de toute la vie ; sur le plan éthique, vu l'écart impondérable de grand groupes humains entre ; existentielle et, si l'on considère le bonheur et la connaissance et la recherche de nouveaux termes pour leurs fruits, en dehors de la limite le matériel de survie et de la consommation. (MATOSO, 2012).

Tout cela et plus encore fait partie de notre époque contemporaine, cette fois vous ne pouvez pas dire pour certains jusqu'où il va, il suffit de savoir ce qui se passe jusqu'à aujourd'hui, mais demain, c'est toujours un thriller, une attente.

Nous pouvons observer cette saison-là contemporaine est devenu de la transformation constante, tout se passe momentanément, tournant ainsi la société constamment. Ce qui aujourd'hui peut être important, il ne peut pas être au-dessus.

Actuellement, nous sommes passés par un processus de renouvellement, et donc nous vivons dans un état de détermination face à nombreux dilemmes dans les domaines les plus variés de la connaissance et de la vie, qui, en plus d'être une source d'angoisse et de malaise, sont aussi défie l'imagination, la créativité et la pensée. Donc vu le jour ce que nous appelons contemporains, est arriver où tous nos problèmes, mais c'est aussi où produisent toutes nos réalisations, nos plaisirs, mais sont finalement où nous réalisons pleinement, si spirituelle et matérielle et peut exprimer, des plus variés, nos sentiments et émotions, peu

importe comment ils sont représentés, mais plutôt son originalité et son contexte.

Ce temps peut aussi être compris comme moment de créativité, inclusivité, la restauration des éléments naturels, le site des dilemmes, l'ouverture de nouvelles possibilités. De cette façon, la notion de nouveauté seulement logique quand efficacement ajoute une qualité inexistante auparavant, ou met à jour quelque chose qui existe déjà. Un temps qui s'ouvre à une prise de conscience de la discontinuité, la non-linéarité de la différence, un nouveau look, une nouvelle pensée, la nécessité du dialogue, la [complexité](#), de la chance, le détour et le défi de la nouvelle, de l'improvisation, tombe vers le bas sur la technique et ce qui frappe est la forme, la matière, le nouveau contexte et ainsi un nouveau sens Enfin, pour une profondeur d'idées entre humains de l'été.

Chaque être humain est invité à construire un récit singulier et juste parce qu'il y a une histoire, une vie transcrite et devienne partie de votre temps, tout à l'heure, mais qui est certainement marqué dans l'histoire, que ce soit dans notre contemporanéité, ou il y aura une prochaine fois, que ce soit pour l'avenir de décider.

De façon générale, l'art contemporain englobe le général et abstrait monde et envahit tout ce que nous pensons et imaginer ; salir avec nos esprits, en d'autres termes, notre façon de penser, avec lequel nous avons joué, la matière qui nous entoure, notre réalité ; et la raison, notre logique, la vérité. L'art est au-delà de notre pensée, elle peut être notre inconscient, seulement il nous permet un voyage sans limites, où tout est possible, il suffit de voir et sentir tout ce qui se passe autour de nous.

« Je crois que le temps est là, il passe, peut être mesuré dans les heures et jours, qui est alors différent de maintenant et ce qui sera également différent cette fois, que le passé peut être connu ou oublié, et l'avenir, désiré ou à craindre. (DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 7)

Nous avons tous une conception de la nature du monde que nous vivons et la place qu'il occupe. À l'occasion, tous les doutes et la question des croyances, pas seulement nôtre en tant que les autres, avec plus ou moins de succès sans avoir une théorie sur ce que nous faisons, nous savons seulement que rien ne vient de rien, que dans le monde et l'expérience que nous avons là est de retour, retour, l'esprit est dans l'espace, cet espace nous recherchons deux question ; question de trouver des solutions à nos problèmes. Notre esprit va au-delà, à la recherche de la recherche incessante de la droite, mais dans la frénésie de la vie quotidienne qui sont vraiment ce que nous sommes, et voilà comment nous vraiment vivre, entretien tous les jours certains du siècle de la sagesse.

« L'Art comme expression n'est pas juste, allégorie et symbole. C'est quelque chose de plus profond, parce qu'il cherche à exprimer le monde par le biais de l'artiste. Ce faisant, nous amène à découvrir le sens de la culture et l'histoire "(DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 152).

Comprendre l'art contemporain est d'apprendre à regarder plus attentivement le monde et les faits et plus de responsabilités, cherchant à analyser votre pourquoi. Compte tenu de cela, nous pouvons percevoir le monde en question et une question, ce qui en fait sont ; pouvons-nous penser des êtres humains, ou quelqu'un pense-t-il pour nous ? Nous sommes sur terre pour vivre ou tout simplement pour passer la journée ? Ils semblent comme des questions simples, mais juste pour salir avec la pensée et de laisser des questions. Tout a une raison et un sens, mais la réponse devrait se trouver dans chaque être humain, chacune avec ses particularités.

Depuis le début du XXe siècle, cependant, abandonne l'idée du jugement de goût comme un critère d'appréciation et d'évaluation d'oeuvres d'art. En fait, les arts visent n'est plus exclusivement à partir du point de vue de la production de beauté pour être vu sous d'autres perspectives, comme l'expression des émotions et désirs, interprétation et critique de la réalité sociale, l'activité créatrice de nouvelles procédures pour l'invention d'objets d'art, etc.. (DE SOUZA CHAUI, 2001, p. 149)

Contemporary art transfigure la réalité afin que nous avons un réel accès à elle, montre ce que nous savons déjà, mais nous n'étions pas en mesure de savoir ce que nous savions déjà, déséquilibre, ce qui est établi, crée des doutes, répondre aux questions des autres questions et plus de questions ouvertes.

Son artistique fonctionne, car ils sont totalement différents de la normale (peinture figurative), sont souvent mauvais, sont prejudgados comme étant laide et dénué de sens ; mais en vérité, ils cherchent à ne montrer pas la beauté pour les yeux et pour l'âme. Nous avons besoin de voir et revoir, art contemporain et le spectateur un second regard, une interrogation plus dans leur façon de penser et en montrant comment elle interagit dans la société et dans la vie de votre auditoire.

Art contemporain rend souvent notre esprit plongée pour l'inconscient, en interagissant avec le je, nous et notre façon de penser génère un nouveau penser à la question ; nos réponses sont plus de questions, ce qui provoque l'exercice du cerveau humain, étant curieux et critique de la société dans laquelle elle est insérée et lui-même, complétant ainsi le cycle de l'art contemporain et elle a donc s'acquitter de sa fonction.

## CONSIDÉRATIONS FINALES

De cet article, nous pouvons réaliser l'ampleur de l'art contemporain, les nombreuses formes de présentation et l'étrange capacité à interagir dans la vie, cherchant des réponses et en augmentant les questions sur le monde et notre mode de que vie. L'art contemporain peut envahir notre vie même sans sens à, elle peut être dans tous les endroits possibles, montrant que tout ce que nous pensons et ce que nous faisons a un pourquoi, et souvent cette réponse retour à nous sous la forme d'une nouvelle enquête.

C'est à travers l'art que nous pouvons créer et recréer, donner une nouvelles choses de sens et même notre propre vie, car si l'art contemporain a pour fonction de faire réfléchir, il est du devoir de chacun à penser à vous, et comment fonctionne cette contemporanéité, complétant ainsi le cycle art et la vie, et donc inversement, laissant enregistré leur histoire.

## RÉFÉRENCES

ARCHER, Michael. **Art contemporain** : une histoire concise. São Paulo : Martins Fontes, 2001.

BACHELARD, Gaston. **Le droit de rêver**. 4. ed. Rio de Janeiro : Bertrand Brazil, 1994.

BOSI, Alfredo. **Réflexions sur l'art**. 4. ed. Londres : Routledge, 1991.

DE SOUZA CHAUI, Marilena. **Philosophie**. São Paulo. Routledge, 2001.

COCCHIARALE, Fernando. **Qui a peur de l'art contemporain ? Recife** : Fondation Joaquim Nabuco,

Editora Massangana, 2006.

COLLE DE WEB. **Art contemporain**. Disponible à : <<http://www.coladaweb.com/artes/arte-contemporanea-parte-1>>.</http:> Consulté le 20 juin. 2014.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende ; FERNANDEZ, Maria Heloísa Corrêa de Tolède. **Art dans l'enseignement scolaire**. São Paulo : Cortez, 1993.

MELENDI, Maria Angelica, **Intervention urbaine**. Disponible à : <<http://www.intervencaourbana.org>>.</http:> Consulté le 22 juin. 2014.

MATOSO, Maria da Gloria Barbosa. **Reflet du monde que nous vivons**. Disponible à : <<http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/reflexao-do-mundo-em-que-vivemos>>.</http:> Consulté le 22 juin. 2014.

ART DE PEAU. **Ce qui est de l'art contemporain ?** Disponible en :. <<http://peledarte.blogspot.com.br/2010/08/o-que-e-arte-contemporanea.html>>.</http:> Consulté le 21 juin. 2014.

Bravo Magazine. **Artes Plásticas**, septembre 2004, an 7.

ROTTERDAM, Erasmus. **L'éloge de la folie**. Définition de Ciro Mioranza. São Paulo : Échelle éducation, 2006.

SANTANDER CULTUREL. **Violence et Passion**. Porto Alegre, 2002.

SILVA, Egert Gae. **Les préoccupations de la modernité**. Disponible en :. <<http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/holos/article/viewfile/37/40>>.</http:> Consulté le 22 juin. 2014.

Uniasselvi. **Module de base**. Santa Catarina. 2010

BOIS, Paul. **Concept Art**. São Paulo : Cosac Naify, 2002.

-ERR:REF-NOT-FOUND-[1] Professeur au réseau municipal de Santa Rosa. Diplôme en dessin/FEMA/RS, études supérieures en art et éducation/Uniasselvi/SC-email : [autor@nucleodoconhecimento.com.br](mailto:autor@nucleodoconhecimento.com.br)