

ARTÍCULO ORIGINAL

DANTAS, Thiago Pereira ^[1]

DANTAS, Thiago Pereira. Las riquezas de Penedo – Alagoas/ Brasil. Revista Científica Multidisciplinaria Núcleo do Conhecimento. Año 06, Ed. 03, Vol. 08, pp. 165-190. Marzo de 2021. ISSN: 2448-0959, Enlace de acceso: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/historia-es/las-riquezas-de-penedo>

Contents

- RESUMEN
- INTRODUCCIÓN
- PENEDO: TU HISTORIA E IDENTIDAD
- MONUMENTOS RELIGIOSOS
- ALGUNAS VISTAS
- GASTRONOMÍA
- CONSIDERACIONES FINALES
- REFERENCIAS
- SITIOS WEB

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo comprender la trayectoria y el proceso de construcción de la identidad de la ciudad de Penedo a través de su historia, así como su cultura. Penedo está ubicado en el estado de Alagoas, Brasil y está ubicado en el sur del estado, a orillas del río São Francisco, en el límite con el estado de Sergipe. Su población estimada en 2020 era de 63,846 personas. Basado en un pasado rico en episodios históricos relevantes, Penedo aporta abundante material para la elaboración de narrativas. Los atractivos para residentes y visitantes son muchos, entre ellos se encuentran: la Iglesia N S da Corrente; Museo Paço Imperial; Playa de Pontal do Peba; Convento N S dos Anjos e Iglesia N S do Rosário. Además, hay lugares especiales para visitantes y residentes. El nombre de Penedo se originó a partir de la gran piedra. El povoado, fundado por Duarte Coelho de Albuquerque, es hoy una de las

principales ciudades históricas de Brasil.

Palabras clave: Ciudad, Penedo, Municipalidad, Alagoas.

INTRODUCCIÓN

Este estudio analiza la práctica de construcción de la identidad de la ciudad de Penedo en Alagoas, Brasil. Penedo es un municipio brasileño del estado sureño de Alagoas, a orillas del río São Francisco, en la frontera de Sergipe. Su estimación de población en 2020 fue de 63.846 personas (IBGE, 2020).

Las mejores atracciones para visitar en Penedo son: Iglesia N S de la Corriente; Museo del Palacio Imperial; Pontal do Peba Beach; Convento N S dos Anjos y la Iglesia Madre N S del Rosario. Y sin embargo, hay lugares especiales para los visitantes y residentes. Los primeros pobladores de la región donde se encuentra Penedo tuvieron en el río São Francisco referencia al origen de la ciudad. El nombre Penedo se originó de la gran piedra. El povoado, fundado por Duarte Coelho de Albuquerque, es hoy una de las principales ciudades históricas de Brasil (BRASIL, 2021).

El estudio bibliográfico de este artículo fue en el municipio de Penedo, en la Casa del Patrimonio de Iphan, creado en julio de 2014. Esta ubicación está disponible (en exhibición permanente) documentos extraordinarios sobre la trayectoria histórica de Penedo y sus principales hechos político-económicos y socioculturales (IPHAN, 2020).

Otro fuente de subsídios fue el Museo del Palacio Imperial que alberga dentro del Memorial Raimundo Marinho, nombre del exalcalde de Penedo, ya fallecido y recordado por la población de Penedo como un excelente gestor. También se utilizaron otras referencias de investigación, como artículos y disertaciones que tratan sobre la historia de Penedo.

PENEDO: TU HISTORIA E IDENTIDAD

Penedo es reconocida por el Patrimonio Artístico Nacional, y es considerada una de las ciudades brasileñas cuya belleza arquitectónica, natural y cultural es inigualable, y posible

ser vista en todos sus ángulos. Según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE, 2010), ocupa un área de aproximadamente 689 km², y está situado al sur del estado de Alagoas, bordeando el Norte con los municipios de São Sebastião, Teotônio Vilela y Coruripe, al sur con el río São Francisco y Piaçabuçu, al este con Feliz Deserto, Coruripe y Piaçabuçu y la Iglesia Nueva Occidental (IPHAN, 2020).

La ciudad se encuentra a orillas del río São Francisco, en la frontera del estado de Sergipe y Alagoas. También según la agencia, la ciudad possui poco más de 60.000 habitantes. Penedo tiene las principales actividades económicas del comercio minorista, el cultivo de caña de azúcar y el ejercicio de la actividad pública, destacando como el principal empleador (IBGE, 2010).

El acceso desde Maceió se realiza a través de las carreteras asfaltadas BR-316, BR-101 y AL-110, con un recorrido aproximado de 172 km, o por la AL-101 y AL 225, conocida como la carretera de la costa que reduce el camino a cubrirse hasta unos 145 km. Los primeros pobladores de la región donde se ubica Penedo tuvieron un importante referente en el río São Francisco para el origen de la ciudad (PENEDO, 2015).

Fue durante las expediciones exploratorias costeras pioneras con vistas al reconocimiento de las tierras recién encontradas que la comitiva de Américo Vespucci se encontró con la desembocadura del majestuoso río. Era el 4 de octubre de 1501 y, como cada nuevo punto alcanzado por la expedición recibió como de costumbre el nombre del santo del día o la fiesta litúrgica religiosa, que el indígena Opara convirtió en el río São Francisco. Así, el río São Francisco foi considerado porta de entrada al interior, al interior, llevando a cabo la civilización y la cultura de los pueblos (PENEDO, 2019).

A mediados de 1502, Europa, ya conocedora del río São Francisco a través de la información contenida en la Carta Geográfica de Alberto Cantino, está atrayendo gran interés por sus minas de oro y plata. En 1532, Duarte Coelho Pereira, recibió determinaciones por el-Rei de Portugal, Dom João III, el mando de la flota encargada de alejar a los franceses de la costa brasileña (IBGE, 2017).

Como se ve en Penedo (2019) El 10/03/1534, Dom João III, 13º Rey de Portugal, tornou concreto su plan el 19/09/1521, al crear en Brasil las Capitanías Hereditarias. En la división,

por el Foral del 24 de octubre de 1534, el portugués fidalgo Duarte Coelho Pereira el doação equivalente a 60 leguas de litoral, región de la Capitanía de Pernambuco (Nova Lusitânia), situada entre el río Igaraçú (Recife) y el río São Francisco, dentro de este contorno geográfico, era un futuro povoação, donde hoy se encuentra la ciudad de Penedo.

El 09/03/1535 desembarcó en uno de los principales fondeaderos literarios, en la Isla de Itamaracá (Pernambuco Velho), a orillas del río Santa Cruz, en la región del "Sítio dos Macacos" (Centro de Povoamento fundado en 1516), Duarte Coelho Pereira. Este tomó posesión de la Capitanía. Cerca de allí, en una *Feitoria Regia*, utilizada para el tráfico de palo de Brasil, todo el séquito se refugió en un fuerte de madera, resultado de la propiedad del primer beneficiario. Considerando que el lugar no sería adecuado para resistir los posibles ataques de los indígenas, corsarios y otros enemigos, el Donatario se dirigió al sur y se instaló en la Aldea Indígena de Marim dos Caetés, sitio de grandes conflictos por la propiedad de la tierra y que se constituyó, posteriormente, en la aldea de Olinda (SILVA y MUNIZ, 2016).

El 12 de marzo de 1537, Duarte Coelho Pereira envió al Rey de Portugal, Dom João III el Foral, carta de doação que describía todos los lugares y benfeitorias que existían en el pueblo de Olinda. En Foral fechado 04/27/1542, Duarte Coelho Pereira informa de su viaje de exploración de la Región de Sanfranciscan (BRASIL, 2021).

Su hijo, Jorge de Albuquerque Coelho, formó dos banderas, una de las cuales tenía como destino el norte de Olinda y la otra para el sur. Después de recorrer la costa, ambos entraron en algunos cursos fluviales y, remontando el río São Francisco, a algunos kilómetros de la desembocadura, encontraron una formación rocosa. Llamado el "Grande Penedo", estaba ubicado en la margen izquierda del río. Allí se ordenó la construcción de una Feitoria - Almacén Administrativo Oficial, en el local denominado de Rocheira, para vigilancia gentil. A lo largo de la historia, esto habría dado lugar al povoado Penedo do São Francisco (BRASIL, 2021).

A partir de esto, se comprueba que la historia del propio municipio de Penedo aporta dos versiones al origen del municipio de Penedo. La primera, como ya se ha destacado, la creación del povoado está conectada con Duarte Coelho Pereira, primer donatario de la capitanía de Pernambuco, que se aventuró en viajes de exploración del río São Francisco. El segundo, que es el más publicitado y aceptado por la historia reciente del municipio, es que

su hijo, Duarte Coelho de Albuquerque, que heredó la capitánía, como dice el storyr Craveiro Costa, la conquista de Alagoas y, particularmente, de Penedo comenzó en 1560, cuando organizó dos banderas: un destino com al norte de Olinda y otro al sur (PENEDO , 2007).

La expedición que se dirigió al sur alcanzó el río São Francisco entre 1560 y 1565. La primera sesmaria registrada en la región data de 1596, sin embargo, se cree que el povoado sólo foi fundado oficialmente a partir de 1613, com el recibo de un sesmaria por Cristóvão da Rocha. Se observa que el origen de la ciudad de Penedo está lleno de incertidumbres y contradicciones. Los historiadores aportan información contradictoria sobre la fecha de su fundación. Como se observó, para algunos, todo se originó después del descubrimiento de Brasil, que foi en 1500 (IPHAN, 2015).

Como se ve en Penedo (2007) Américo Vespúcio descubre la desembocadura de un río, hasta entonces llamado “Opara dos Caetés”, un río tan grande como el mar, el río del mar, hoy cariñosamente llamado “el Velho Chico”, es decir, el Río São Francisco. Este navegante, Américo Vespúcio, también estaba en la expedición comandada por André Gonçalves, en un viaje de inspección por el continente, fue cuando encontró la desembocadura del río.

En homenaje a São Francisco de Assis, celebrado en esa fecha del 4 de octubre de 1501, en Europa, fue que me denominaron Río São Francisco. Para los nativos, el río era tan grande como el mar, por eso “Rio-Mar”. Para los historiadores, el primer delfinario, luego de expulsar a los franceses de la isla de Itamaracá (la historia registra que el Femarter de Itamaracá había sido mimado, saqueado y ocupado por un galeón francés, en 1530), desarrolló una expedición para descubrir y evaluar las fronteras a el Sur y combate a los Piratas franceses (de animales, aves y Pau-Brasil) y posible injerencia de los indios Caetés. Esta Historia es más aceptada hoy en día, cuyo responsable de la fundación de la ciudad fue Duarte Coelho de Albuquerque, quien heredó la capitánía de su padre, Duarte Coelho Pereira, como constata en (IPHAN, 2012).

La historia continúa. En 1636, el lugar donde Penedo foi es hoy elevado al pueblo de São Francisco y a finales del siglo XVII pasó a ser apontada de Penedo del río São Francisco. En el año 1842, foi elevado a la categoría de ciudad. Levantando un robre a orillas del río São Francisco, el nombre Penedo se originó de esta gran piedra. Muchos de los que viven allí consideran la ciudad un relicario vivo, que es un patrimonio artístico cultural de inmenso

valor. Foi etapa dos la mayoría de los importantes acontes de Brasil Colonia. En la arquitectura barroca de conventos e iglesias, se observan las marcas de los misioneros holandeses, portugueses y franciscanos. En los paseos por las aguas del río São Francisco, hay una vista impresionante: prainhas, lugarejos e islas. Este río fue una razón importante para el progreso de Penedo (IPHAN, 2013).

La ciudad ha tenido varias denominaciones, como: Povoado Penedo do São Francisco, Vila de São Francisco (1636), Vila Maurícia (1637), Vila Penedo y Vila São Francisco (ambas hasta 1680), Vila do Penedo do Rio São Francisco (1700) y finalmente, el 18 de 1842, fue elevada a la categoría de ciudad. Penedo es sinónimo de piedra y rocha, cuyo apodo se debe a la gran roca sobre la que se asienta, como ya se destacó (PENEDO, 2015).

Las fiestas son muchas, y se llevan a cabo durante todo el año: Festa do Bom Jesus dos Navegantes, enero; Festival de Tradiciones Populares y aniversario de la ciudad, abril; Circuito Jeep, mayo; São João, mes de junio; Circuito de motos, agosto; Penedo Fest, octubre; Lanzamiento de Gymkhana de pesca, en noviembre y Navidad (SIPEAL, 2020).

La ciudad de Penedo trae al longo de sus edificios de historia y elementos naturales que hoy se consideran patrimonio histórico. La ciudad tiene en su espacio geográfico el maior barroca y el centro de arte neoclassical del Estado de Alagoas. A orillas del río São Francisco, la ciudad conserva un patrimonio artístico-cultural valioso, marcado por los imponteems de la historia del Brasil colonial. Las características de la arquitectura barroca, portuguesa y holandesa se pueden ver en casas residenciales y comerciales, casas adosadas e iglesias que rodean la ciudad (SILVA y MUNIZ, 2016).

El 9 de marzo de 1986, según Silva y Muniz (2016) e IPHAN (2020) tuvo lugar el sitio histórico de Penedo, a través del Governo del Estado de Alagoas. Y el 18 de diciembre de 1995, Penedo tiene su segundo revocado por el Instituto Nacional de Patrimonio Histórico Artístico (IPHAN), con la portaria nº 169 del Ministerio de Cultura. A partir de ese momento Penedo es reconocido por el Gobierno Federal como patrimonio histórico nacional, considerando su conjunto de lugares públicos, edificios e importantes activos de la arquitectura religiosa del nordeste brasileño.

A la vista de la acumulación de su patrimonio histórico y cultural, el municipio es escenario

de varios programas para preservar el patrimonio cultural, según (PENEDO, 2015):

- El Programa Monumenta, PAC de Ciudades Históricas que asumen una propuesta de restauración y recuperación de bienes tombadas por el IPHAN, aportando como beneficio la formación laboral para obras relacionadas con la cultura y el turismo local, reforzando así las actividades educativas vinculadas al patrimonio, subrayando así el desarrollo económico y social.

Figura 1: Ciudad de Penedo.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=Igreja+Nossa+Senhora+das+Correntes+-++penedo&sxsrf>

Figura 1 A: Ciudad de Penedo.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=Igreja+Nossa+Senhora+das+Correntes+-+penedo&sxsrf>

Como informa Méro (1974) la ciudad de Penedo fue entendida como a dos sete destinos turísticos por el foro de turismo mundial del Movimento Brasil de Turismo y Cultura (MBTC), que es una iniciativa de acción continua, que tiene la tarea de estimular el medio de desarrollo local sostenible por de turismo y la valorización de la cultura del municipio.

MONUMENTOS RELIGIOSOS

La obra de esta Iglesia tardó unos 99 años en completarse (1660-1759) y fue levantada como resultado del construção del Convento franciscano de Santa Maria dos Anjos en el período del siglo XVII (Sipeal, 2021).

Figura 2: Iglesia de Santa Maria dos Anjos y Convento de Nossa Senhora dos Anjos.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=Igreja+Nossa+Senhora+das+Correntes+++penedo&sxsrf>

El 4 de octubre de 1682, los frailes franciscanos, que fueron los habitantes de este Encuentro, celebran el lanzamiento de la piedra angular, un hito que dio lugar a la construcción de la iglesia, la Capilla de la Orden III de São Francisco y el Convento franciscano de Santa Maria dos Anjos. Entre el gran número de colecciones de riqueza cultural en Penedo, entre ellas se encuentra el convento, que cuenta con una de las iglesias más bonitas de la ciudad. El suyo (Sipeal, 2021).

En el siglo XVI, como se ve en Sipeal (2021) los filhos de San Francisco, llamados Franciscanos y Capuchinhos, llegaron a Penedo como Missionários itinerantes y fue en el siglo XVII cuando se produjo la construcción del Convento franciscano de Santa Maria dos Anjos y la evangelización del populaõo de la entonces Aldea del Penedo del río São Francisco, hoje, Ciudad de Penedo.

Figura 3: Iglesia Nossa Senhora das Correntes.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=Igreja+Nossa+Senhora+das+Correntes+-+penedo&sxsrf>

Localizada a orillas del río São Francisco, la Iglesia de Nossa Senhora das Correntes es una gran construcción del siglo XVIII, inicialmente construida por pescadores ribereños como Capilla. Más tarde, hizo espacio para la construcción de la iglesia actual, con una fecha marcada en su fachada en 1729. Arquitectónica de estilo, muestra diversos elementos con características barrocas, rococó y neoclásicas. Con una historia de orden franciscano, tiene puertas y ventanas de jacaranda y venas sápenosas de madera; su estructura está marcada por detalles de pinturas hechas en polvo de oro con, clara de huevo y óleo de ballena. El techo de la iglesia destaca por la pintura ilusionista, con el aspecto de María y algunos ángeles a su alrededor, realizada por el pintor Lazdro Lial Afes que data de 1784 (SPHAN, 1986).

Figura 4: Iglesia de São Gonçalo Garcia.



Fuente: <https://www.bolsadeviagem.com.br/os-7-principais-pontos-turisticos-em-penedo-al/>

Se informa que en las primeras décadas del siglo XVII, en la zona en la que foi erigido el actual Templo (Iglesia de São Gonçalo Garcia dos Homens Pardos), había un nicho rústico, que costumeiramente, los mendigos hicieron sus oraciones. Alrededor de 1682, el mayor sentimiento religioso de población, ermitaño demolieron el Nicho y construyó una capilla primitiva allí (MÉRO, 1994).

Su arquitectura actual es una obra de arte, que resalta la calidad de la cantería en su Frontispício, que está ricamente trabajado con muchos barrocos, pequeñas cortes que recuerdan a la joyería, entrelazadas en piedra caliza de la región, con Frontão en líneas curvas y líneas curvas, dentro de un trazado barroco. Tiene tres puertas centrales y dos laterales acolchadas y cuatro ventanas. Hay un Nicho redondeado en la Puerta Principal para una decoración en piedra, coronado por una Coroa de rara grandeza en piedra, dentro del estilo rococó. En su interior se encuentra la imagen del Padroeiro en una línea Barroca Portuguesa (SILVA y MUNIZ, 2016).

En su interior también hay un conjunto de imágenes de la Semana Santa, que representan los pasos de la *Pasión de Cristo*, en madera, en el arte barroco portugués, todo de tamaño natural.

Figura 5: Iglesia de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos



Fuente: <https://wordpress.com/templos/igreja-de-n-senhora-do-rosario-dos-Pretos/>

Alrededor del siglo XVII, esclavos del Pueblo de Penedo del río São Francisco, construyeron una Capilla en honor a Santa Ephigenia, en el sitio donde hoy es el Templo dedicado a Nossa Senhora do Rosário dos Pretos. Esta Iglesia fue construida en varias etapas y evidencia una mezcla de barroco, y sus líneas son sobrias, con un aspecto del estilo neoclásico. Se completó en el siglo XIX, en un homenaje a los esclavos, según las consideraciones de (MÉRO, 1994).

Figura 6: Iglesia de Nossa Senhora do Rosário (Matrix).



Fuente: <https://wordpress.com/templos/igreja-de-n-senhora-do-rosario-catedral-diocesana/>

Su construcción tuvo lugar en 1690, en el terreno donde anteriormente se había construido la Capilla de Santo Antônio. La construcción está dirigida a Rocheira, el punto de partida de la fundación de Penedo. Se construyó dentro del estilo dominante de la época, la Gramática Barroco-Colonial.

Figura 7: Capilla de Santa Cruz do Cortume (Sipeal, 2021).



Fuente: <https://diariopenedoriente.com.br/historia-da-igreja-protagonista-dos-festejos-de-bom-jesus-dos-navegantes-de-penedo/>

A principios del siglo XVIII, en la tierra que se construye la iglesia actual, había un Terreiro africano. La reconstrucción de la actual Iglesia de la Santa Cruz de Cortume tuvo lugar en 1893, como es el caso en su Frontispicio. Conocida como la Iglesia de Bom Jesus dos Navegantes y/o Iglesia de la Santa Cruz, el ambiente religioso se amplió en 1907, permaneciendo con el nombre de Iglesia de la Santa Cruz del Cortume (MÉRO, 1974).

ALGUNAS VISTAS

El Museo Paço Imperial es, de hecho, una verdadera lección de historia para aquellos que quieren conocer un poco más sobre los orígenes y sobre los personajes que ayudaron a construir Penedo. Además de ser un bastión de reliquias antiguas, el Palacio Imperial también tiene un raro registro de la visita de D. Pedro II a Penedo (SILVA y MUNIZ, 2016).

Figura 7: Museo Paço Imperial



Fuente: <https://www.google.com/search?q=foto+Museu+Pa%C3%A7o+Imperial+penedo&sxsrf>

Figura 8: Teatro Sete de Setembro



Fuente: <https://www.google.com/search?q=foto+Museu+Pa%C3%A7o+Imperial+penedo&sxsrf>

El Teatro Sete de Setembro fue el primero en ser construido en la Provincia de Alagoas. Escenario de grandes europeas teatro compañías y centro de arte y cultura de toda la región. El majestuoso edificio presenta un estilo arquitectónico neoclásico y cuenta con una

planta típica de la arquitectura italiana. Su fachada es compuesta por 04 (cuatro) estatuas de louça (possibly portuguesas), que representan a los Dioses de la Música, Poesía, Pintura y Danza. Cuenta con una etapa en forma de herradura (italiana) de extraordinaria acústica y metros de talla 6×8. Actualmente, cuenta con 353 plazas al público, y es un compuesto de auditorio, cámara, frisos, galerías (primera, segunda y tercera) y la sala central para el público (MÉRO, 1974).

Figura 9: Hotel y posadas en Penedo.

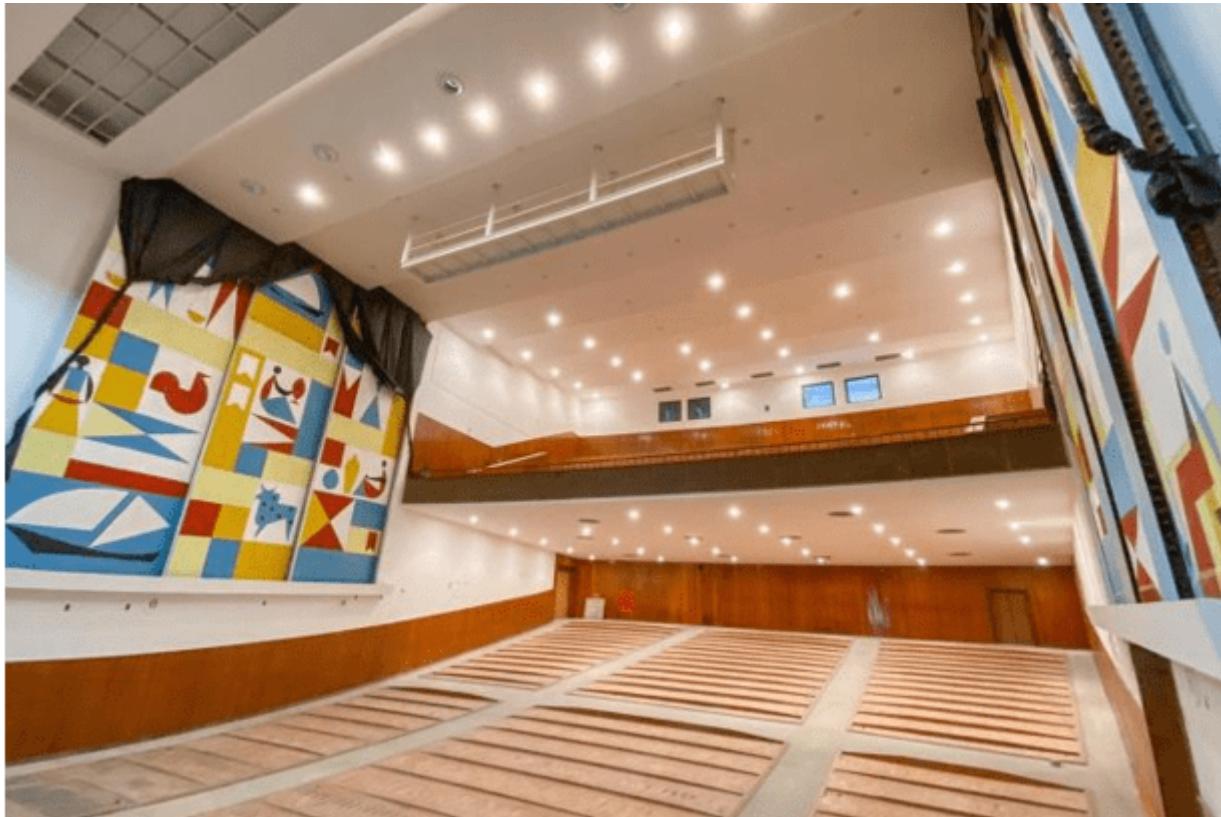




Fuente: <https://www.google.com/search?q=foto+Museu+Pa%C3%A7o+Imperial+penedo&sxsrf>

Penedo cuenta con decenas de hoteles entre posadas y chalets, en los estilos más diferentes, con indicadores de calidad.

Figura 10: Cine Teatro São Francisco.



Fuente:

<https://penedo.al.gov.br/2020/11/19/cine-sao-francisco-sera-reinaugurado-na-abertura-do-circuito-penedo-de-cinema/>

Cine Teatro São Francisco fue inaugurado en 1959, a orillas del río São Francisco. Era el mayor y la mayoría moderno de la Nordeste à época brasileña, equipado com condicionadores de aire y capacidad de audiencia para cerca de mil personas. Fue dado por Comendador José da Silva Peixoto, trouxe para el ocio penedo y hospedagem de alto nível (BRASIL, 2019).

De arquitectura modernista y sitio de los festivales de cine nacional, la exposición de películas volta a Cine São Francisco com la décima edición del Circuito penedo de cine. Actualmente, está renovado y modernizado, cuyo majestuoso espacio es también el Centro de Conventions de la ciudad, con programa desenvolvido por el governo federal para la restauración y preservación de la memoria nacional (MÉRO, 1994).

Penedo también se destaca por sus manifestaciones folclóricas, que son varias, y demuestra la alegría de un povo: Mais Bacamarteiros; Más Reisado; Más Cavalhada; Más Chegança o

Marujada; Más pastoral; Más Danza del coco; Más Ciranda; Más Cangaceiros; Más bandas Fife; Más Forró; Más Frevo; Más Congada; Más Caboclinhos; Más Mamulengos; Más Quadrilha; Más Rodas de São Gonçalo; La mayoría de los Repentistas (BRASIL, 2019).

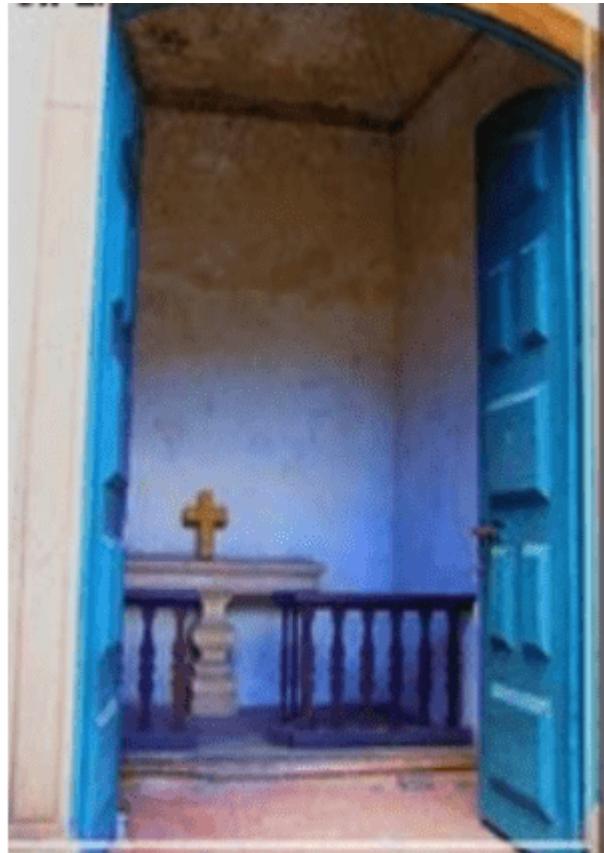
Figura 11: Nueva casa de retiro.



Fuente: <https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/casa-de-aposentadoria-nova/>

Este edificio comenzó a finales del siglo XIX y se convirtió en la sede de la Municipalidad de Penedo. Tiene una distribución austera, en caja rectangular y una planta superior. La fachada está cubierta por un simple *frontón*, contorneado por frisos, en piedra, lo que resulta en volutes, uno a cada lado (Sipeal, 2021).

Figura 12: Oratorio de los Condenados.



Fuente: <https://sipealpenedo.wordpress.com/templos/oratorio-dos-condenados-forca/>

El Sargento Mor João De Araújo e Silva, en 1769, ordenó la construcción de este Oratorio. Todos los lunes, frente al oratorio, los presos de la Prisión que se paraban frente a ellos, escuchaban las misas por las almas y los sábados, realizaban el canto del Oficio de la Inmaculada Virgen Conceição, precedido por el rezo del rosario. Construida en estilo colonial, con una sola puerta acolchada, con techo a cuatro lados y en su pórtico se lee: "Oratorio que a expensas de su finca ordenó que se hiciera el Sargento - Mor João De Araújo e Silva" (Sipeal , 2021).

Figura 13: Fachada del Mercado Público Municipal



Fuente: http://tyba.com.br/br/registro/cd397_327.JPG-Fachada-do-Mercado-Municipal-de-Penedo

Figura 14: Círculo de trabajadores de Penedo



Fuente: <https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/circulo-operario/>

Su fundación tuvo lugar el 1 de mayo de 1946, cuando había varias fábricas y la Iglesia fue

capaz de desarrollar su trabajo, luchando principalmente contra la influencia comunista. Estimulado por las luchas laborales de los británicos y por las enseñanzas de sus patronos São José Operário y Maria Medianeira de Todos Graças, se creó el Movimiento Circulista, coordinado por la Iglesia Católica. En 1908, el Movimiento se convirtió en la primera Manifestación Asociativa de Trabajadores en Brasil, cuando fue traída por inmigrantes europeos (Sipeal, 2020).

Figura 15: Casa do Penedo



Fuente:

https://www.tripadvisor.com.br/Attraction_Review-g1235342-d2407959-Reviews-Casa_de_Penedo-Penedo_State_of_Alagoas.html

La Casa do Penedo fue inaugurada en 1992, con el propósito de presentar una gran e importante colección, así como una biblioteca con documentos de la invasión holandesa, la

esclavitud y la formación de la sociedad que involucra a Penedo, desde sus inicios. Así, la colección está compuesta por muebles, estancos, medallistas y numerosos objetos de interés sociocultural, que cuentan la historia de la región a lo largo de cinco siglos (SIPEAL, 2021).

Figura 16: Sociedad de Artistas Montepio.



Fuente: <https://www.alagoas24horas.com.br/984449/penedo-recebe-montepio-dos-artistas-restaurado/>

Montepio dos Artistas es el hogar de una sociedad sin ánimo de lucro, creada a principios del siglo XX, con el objetivo de desarrollar una obra sociocultural, manteniendo la tradición musical de la ciudad a través de una banda filarmónica (SIPEAL, 2020).

Figura 18: Curia diocesana



Fuente: <https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/curia-diocesana/>

El edificio fue construido a finales del siglo XIX, destinado a ser una residencia, después de que fuera un gran escenario de grandes eventos (canciones clásicas), un espacio de tradición de mejora en la vida sociocultural de Penedo. Curia Diocesana desde 1916. Los passeios son belíssimos, en Penedo, naturaleza exuberante com (BRASIL, 2019).

Figura 11: Playa de Pontal do Peba



Fuente: <https://www.bolsadeviagem.com.br/os-7-principais-pontos-turisticos-em-penedo-al/>

Figuras 12 y 13: Desembocadura del río São Francisco, playas e islas de lluvia en Penedo



Fuente: <http://meioambienteeturismo.blogspot.com/2019/08/03/as-ilhas-e-praias-de-penedo-no-rio-sao-francisco/>

GASTRONOMÍA

La ciudad de Penedo conta com diversos restaurantes y lanchonetes que complacen a los públicos. La cocina es rica en temperos y gostos. Visto en Brasil (2020) El plato más famoso es el caimán ensopado, procedente de criatório. Sin embargo, es difícil elegir uno de los muchos alimentos típicos, como la pilombeta (pescado estuario servido fritinho como tira de sabor), los caldos, como frijoles y camarones, pescado con pirão, pescado de todo tipo, filetes de tilapia y camarones, así como ensaladas.

Según Brasil (2021) También cuenta con las recetas saladas y aún dulces más deliciosas como ambrosia, además de platos como buchada, carne do sol, galinha de capoeira, carneiro, peixada y picanha na chapa son algunas de las delicias disponibles en el menú del restaurante.

CONSIDERACIONES FINALES

En estos considerations finales, se verificó que Penedo es un municipio que lucha, a pesar de los desafíos, por la preservación de los monumentos históricos y su cultura, que se refiere a la protección de la identidad de un pueblo y su historia, marcada por acontecimientos importantes. Todo el patrimonio histórico y cultural puede ser visto como un beneficio que se extiende a toda la población y turistas y así, ampliando sus efectos a la localidad en la que se encuentra.

Su historia y sus monumentos históricos, así como su cultura, tiene la capacidad de atraer a personas de las más diversas localities. Así, su identidad ha sido establecida en todo momento tanto por el ámbito empresarial como por el público, con instalaciones de una infraestructura básica para recibir visitantes y turistas, transformando así la ciudad como atractivo turístico.

Y así, ha permitido la generación de empleo e ingresos para la comunidad local, que consideran que la preservación del patrimonio histórico y cultural es importante para el desarrollo del turismo en Penedo.

Preservar todo este patrimonio puede desarrollar cada vez más la cultura del turismo, atrayendo turistas para conocer la ciudad histórica, ya que este factor impulsa el desarrollo. La gente también busca atracciones históricas en el turismo. Debido a que son muchos monumentos históricos, estos despiertan en la curiosidad de la gente por conocer la historia haciendo que la ciudad se note, perciba.

El catolicismo predomina en el municipio de Penedo, con misas, novenas, terços, proccommissions y fiestas tradicionales de religiosas en la ciudad. Los cultos evangélicos y afro-brasileiros son parte de la religiosidad de populaçao. Pero también hay muchas iglesias evangélicas en la ciudad.

En cuanto a la educación, la ciudad ofrece educación básica y cursos técnicos en escuelas estatales y municipales, cursos de educación superior, así como escuelas privadas. La gastronomía es otro elemento que llama la atención de la ciudad, con muchos restaurantes.

Así, a orillas del río São Francisco, Penedo tiene el objetivo de preservar la memoria de la ciudad, especialmente de su patrimonio.

REFERENCIAS

BRASIL. Guia do Turismo. Penedo/AL. Disponível em: <https://www.guiadoturismobrasil.com/gastronomia/3/AL/penedo/231> Acesso em novembro de 2020.

BRASIL. Disponível em: enedo.al.gov.br/2020/11/19/cine-sao-francisco-sera-reinaugurado-na-abertura-do-circuito-penedo-de-cinema/ Acesso em fev de 2021.

BRASIL. Portal do IPHAN. Patrimônio Cultural. Disponível em: Acesso em 12 de fevereiro de 2021.

GIL, C.A. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. Editora Atlas S.A. São Paulo 2008.

IBGE. Panorama de Penedo/AL. 2010. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/al/penedo/panorama> Acesso em dezembro de 2020.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Alagoas, Penedo. <<http://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?codmun=270670>> Acesso em dezembro de 2020.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia E Estatística, 2017. Brasil, Alagoas, Penedo. Disponível em :

<https://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?lang=&codmun=270670&search=alagoas|penedo|infograficos:informacoes-completas>. Acesso em dezembro de 2020.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional. Casas de Patrimônio. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/343>>. Acesso em janeiro de 2020.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional. Igreja de Santa Maria dos Anjos e Convento Franciscano são entregues a Penedo-AL. Disponível em: Acesso em 03 de dezembro de 2020.

IPHAN. Superintendência do Iphan em Alagoas. Projeto Museográfico da Casa do Patrimônio de Penedo - Protocolo 01403-000302/2012-50, 2012.

IPHAN. Superintendência do Iphan em Alagoas. Contratação de empresa para execução do projeto expográfico da Casa do Patrimônio do Iphan em Penedo/AL - Protocolo 01403-000915/2012-97, 2012.

IPHAN. Casa do Patrimônio de Penedo - Acervo textual. Produção por Núcleo Zero Ltda. Maceió: Iphan, 2013.

IPHAN. Superintendência do Iphan em Alagoas. Implantação Casa do Patrimônio do Iphan em Penedo - Protocolo 01403.000066/2015-14, 2015.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional. Patrimônio Cultural. Disponível em:<<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>>. Acesso em novembro de 2020.

IPHAN. Casa do Patrimônio de Penedo - Acervo audiovisual. Entrevistas por Núcleo Zero Ltda. Maceió, 2015.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional. Educação Patrimonial. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/343>>. Acesso em janeiro de 2020.

IPHAN. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional. PAC das Cidades Históricas. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/235> Acesso em janeiro de 2020.

MÉRO, Ernani Otacílio. O Perfil do Penedo. Maceió, Sergasa, 1994.

MÉRO, Ernani Otacílio. História do Penedo: elementos de história da civilização alagoana. Maceió, AL: Sergasa, 1974.

PENEDO. Prefeitura Municipal. Secretaria de Planejamento Indústria, Comércio e Meio Ambiente - SEPLANIC. Plano Diretor Participativo de Penedo. Penedo, AL, 2007.

PENEDO. Prefeitura de Penedo. Disponível em: <https://penedo.al.gov.br/2020/11/19/cine-sao-francisco-sera-reinaugurado-na-abertura-do-circuito-penedo-de-cinema/> Acesso em 17 de fevereiro de 2021.

PENEDO. Prefeitura de Penedo e Iphan assinam ordem de serviço para a restauração do Montepio e construção da Marina Pública. Prefeitura de Penedo, 193 Penedo, 2015. Disponível em: Acesso em 05 de dezembro de 2020.

PENEDO, Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico, Indústria Comércio, Meio Ambiente, Ciência e Tecnologia. Plano de Diretrizes Estratégicas para o Turismo do Município de Penedo-Alagoas 2015-2020. Penedo, AL, 2015.

SILVA, M. A; MUNIZ, B.M. A cidade que abraça uma rocha: Histórias de Penedo do Rio São Francisco, Alagoas. Geonomos, 24(2), 125-134, 2016.

SIPEAL. PENEDO/AL. Disponível em: <https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/curia-diocesana/> Acesso em janeiro de 2021.

SIPEAL. PENEDO. Disponível em: <https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/casa-de-aposentadoria-nova/> Acesso em janeiro de 2020.

SPHAN. Processo nº 1.201-T-86. Conjunto Histórico e Paisagístico da Cidade de Penedo -

Alagoas, 1986.

SIPEAL, PENEDO. Disponível em:
<https://sipealpenedo.wordpress.com/templos/oratorio-dos-condenados-forca/> Acesso em: janeiro de 2021).

SIPEAL, PENEDO. Disponible en:
<https://sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/circulo-operario/> Access en febrero de 2020.

SITIOS WEB

[infonet.com.br/blogs/penedo-al-historia-arquitetura-e-rio-no-baixo-são francisco/](http://infonet.com.br/blogs/penedo-al-historia-arquitetura-e-rio-no-baixo-sao-francisco/)

www.youtube.com/watch?v=5NZuWfp9QnA

www.viajali.com.br/o-que-fazer-em-penedo/

penedo.al.gov.br/2020/11/19/cine-sao-francisco-sera-reinaugurado-na-abertura-do-circuito-penedo-de-cinema/

sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/curia-diocesana/

www.alagoas24horas.com.br/984449/penedo-recebe-montepio-dos-artistas-restaurado/

www.tripadvisor.com.br/Attraction_Review-g1235342-d2407959-Reviews-Casa_de_Penedo-Penedo_State_of_Alagoas.html

sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/circulo-operario/

tyba.com.br/br/registro/cd397_327.JPG-Fachada-do-Mercado-Municipal-de-Penedo

sipealpenedo.wordpress.com/templos/oratorio-dos-condenados-forca/

sipealpenedo.wordpress.com/monumentos/casa-de-aposentadoria-nova/

www.google.com/search?q=foto+Museu+Pa%C3%A7o+Imperial+penedo&sxsrf">www.google.com/search?q=foto+Museu+Pa%C3%A7o+Imperial+penedo&sxsrf

^[1] Doctora en Derecho Civil, Maestría en Derecho Internacional, Especialista en Derecho Inmobiliario, Especialista en Educación, Especialista en Pericia en Ingeniería, Licenciada en Derecho, Licenciada en Ingeniería Civil, Licenciada en Matemáticas – Licenciatura Completa.

Enviado: Enero de 2021.

Aprobado: Marzo de 2021.