



ТЕХНИКА ВЫШИВКИ В СТРОКЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И МОТОРА, ПРИМЕНЯЕМАЯ В КЛАССАХ ВЫСШЕГО ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТАТЬЯ

DUTRA, Ana Paula de Souza¹, FECURY, Amanda Alves², DENDASCK, Carla Viana³, OLIVEIRA, Euzébio de⁴, DIAS, Claudio Alberto Gellis de Mattos⁵

DUTRA, Ana Paula de Souza. Et al. **Техника вышивки в строке для творческого развития и мотора, применяемая в классах высшего школьного художественного образования**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Год 06, эд. 01, Vol. 08, стр. 26-33. Январь 2021 года.

ISSN: 2448-0959, Ссылка доступа:

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>, DOI:

10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/ru/73425

РЕЗЮМЕ

Художественное образование состоит из нескольких приемов, которые ведут к развитию логического мышления, творчества и двигательной координации. Целью этой работы является описать в линии вышивки технику для творческого развития и двигателя применимы в средней школе художественного

¹ Окончил факультет изобразительных искусств (FAAP SP), изучал специализацию в искусстве, Rudolf Steiner колледж (FRS SP).

² Биомедицинская, PhD в актуальных заболеваниях, профессор и исследователь медицинского курса Масарá Кампус, Федеральный университет Амарá (UNIFAP).

³ Богослов, кандидат психологических наук, исследователь Центра исследований и перспективных исследований - CEPRA.

⁴ Биолог, кандидат медицинских наук по актуальным заболеваниям, профессор и исследователь курса физкультуры, Федеральный университет Парá (UFPA).

⁵ Биолог, кандидат теоретических и летных исследований, профессор и исследователь курса химической степени Института базового, технического и технологического образования Амарá (IFAP) и Высшей программы профессионального и технологического образования (PROFEPT IFAP).

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



образования классов. Описанный метод будет свободной вышивкой – изображениями, техникой, которая использует ткань, иглу и нити, а также изображения. Использование техники свободной вышивки - Изображения описаны могут быть в состоянии обеспечить старшеклассников с большим развитием в способности концентрации (фокус, внимание), motricity и творчества. Техника уважения человека в его индивидуальности обучения и ludicity также, кажется, влияет на увеличение этих возможностей. Описанный метод можно спокойно адаптировать к различным регионам, как это происходит в Бразилии, стране континентальных измерений и беспрецедентного разнообразия.

Ключевые слова: Свободная вышивка, Motricity, Концентрация, Творчество.

ВВЕДЕНИЕ

В бразильской учебной программе имеется компонент, называемый художественным образованием (BRASIL, 1997). Художественное образование состоит из нескольких методов, которые приводят к развитию логического мышления, творчества и двигательной координации, используя выражение чувства (EÇA, 2010). Среди этих методов есть ручные работы, так называемые, потому что они выполняются своими руками (RAMOS, 2013), такие как живопись, вышивка, вязание крючком, макраме и ремесел (GUEDES и др., 2011).

Можно производить различные виды ручной работы (GUEDES и др., 2011). Ремесла – это группа ручных работ, выполненная с различными компонентами, создающих самые разнообразные формы (живопись, вышивка, вязание крючком, макраме, корзина, керамика) (RAMOS, 2013). В живописи обычно используются краски или другой режим печати, а также субстрат (бумага, дерево, холст и т.д.) сделать графическое изображение (CASTILHO et al., 2017). В вышивке ткань используется в качестве основы, где набор различных игл и

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



нитей выполняет отделку с геометрическими формами или фигурами (RAMOS, 2013).

В начальных и средних школах, как представляется, более чем уместно преподавание ручной работы. Ремесла работают междисциплинарность, важная концепция для глобального приобретения знаний. Он также стимулирует творчество и решение проблем. Это приводит к гуманизированному гражданину, который лучше понимает друг друга и мир (TEIXEIRA, 2020).

Существуют различные виды ручной работы, которые могут быть использованы в обучении. Среди них вышивка крестиком, вязание крючком и вязание рук, которые используют линии различных типов, плетеные с различными иглами и преподаются с детства в различных регионах Бразилии (ALMEIDA, 2003; SANTOS et al., 2012). Макраме использует различные типы плетеных пряжи (сизал, строка) для различных объектов формы (поддержки ваз, штор, украшений) (VERMA и др., 2019).

Для разработки этих работ существует несколько различных методов вышивки. Среди них техника свободной вышивки, где каждый человек края в соответствии с их творчеством, без заранее установленных параметров (MENDONÇA и AGUIAR, 2015).

Ручная работа, такая как вышивка, например, стимулирует двигательную способность детей, заставляя их использовать мускулатуру в движениях, называемых прекрасными. Концентрация также усиливается у учащихся с этой школьной практикой. (TEIXEIRA, 2018).

Онлайн-работа стимулирует и повышает креативность студентов. Личное выражение, где переплетаются воспроизведение образов и творение, стимулирует как знания, так и само творение (BERGAMO и SILVA, 2020)

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



ЦЕЛЬ

Опишите в линии вышивки технику для творческого развития и двигателя применимы в средней школе художественного образования классов.

МАТЕРИАЛ И МЕТОД

МАТЕРИАЛЫ

- Хлопчатобумажная ткань 50 см x 50 см, по одному на одного студента;
- Деревянная стойка 30 сантиметров, по одному на одного студента;
- Разнообразные цветные линии, 08 метров на студента;
- Линии разнообразных цветных skeins, 08 метров на студента;
- Иглы для вышивки номера 22 и 24 для крест стежка, одна пара для каждого студента;
- Обрезка ножницами, по одному на каждого студента;
- Выберите два (разнообразных) изображения на одного студента и напечатайте их черно-белыми размерами 14 сантиметров на 10 сантиметров (1/4 бумаги A4).

МЕТОД

Бесплатная техника вышивки - Изображения

Этот метод применяется и закончен в четырех классах по 50 минут каждый. Классы должны иметь максимальное количество 10 студентов.

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>

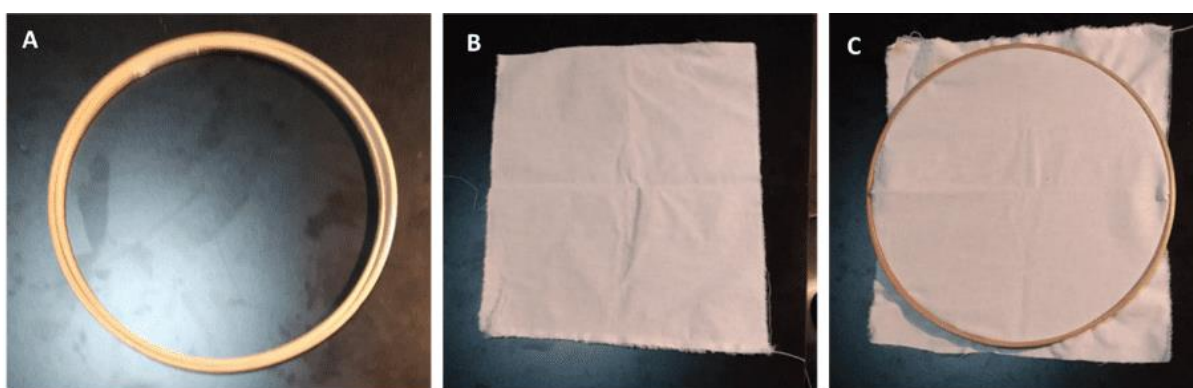


Перечисленные материалы должны быть расположены перед каждым студентом в начале урока. Печатные изображения должны быть помещены в случайные пары вместе с остальными материалами. Между студентами можно обмениваться изображениями и линиями. Изображения только в начале применения техники, и линии в любое время во время занятий.

Шаг 1: Изображение, над которым нужно работать, должно быть выбрано каждым студентом, среди доступных изображений.

Шаг 2: Каждая хлопчатобумажная ткань (50 x 50 см) должна быть помещена в деревянную стойку (30 см), оставляя ее как можно более растянутой (рисунок 1).

На рисунке 1 показана стойка (A), хлопчатобумажная ткань (B) и ткань внутри стойки (C).



Шаг 3: Студенты должны выбрать цвета и типы линий (которые могут быть обоих типов) для использования. Эти строки могут быть социализированы в процессе (рисунок 2).

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



На рисунке 2 показаны примеры хлопчатобумажных нитей, которые можно использовать.



RC: 73425

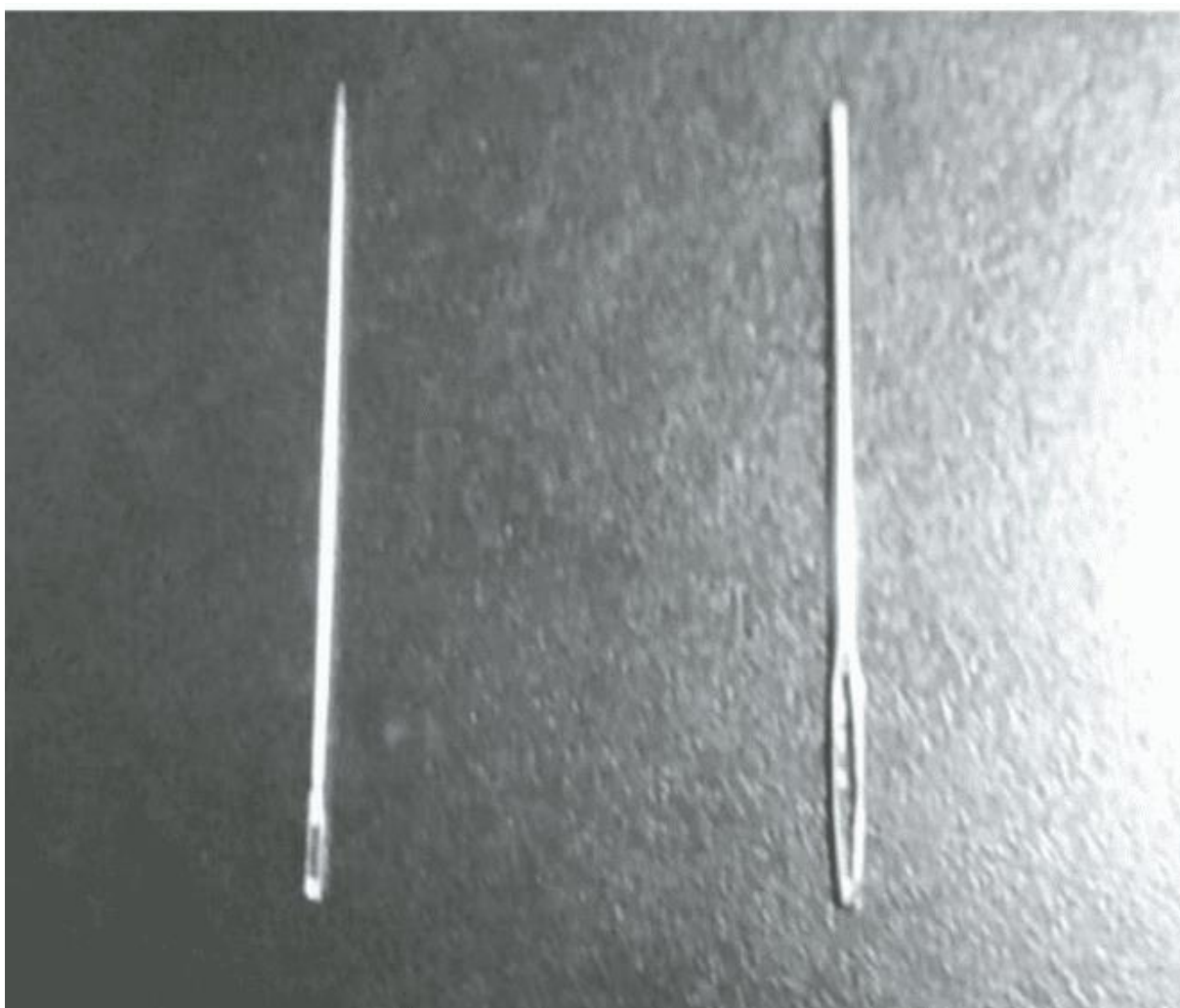
Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



Шаг 4: Каждый студент режет 40 см кусочки линий (типа и цвета), выбранных для выполнения работы. Линии могут быть переключены или нет во время процесса.

Шаг5: Каждый студент выбирает между доступными иглами вышивки (22 или 24) и помещает первую из строк в этом (рисунок 3).

На рисунке 3 показаны номера кедегениглов 22 (А) и 24 (В)



Шаг 6: Учитель иллюстрирует в ткани, помещенной в кулисы, точка называется "За". Эта точка будет сделана в больших размерах и с красной линией для

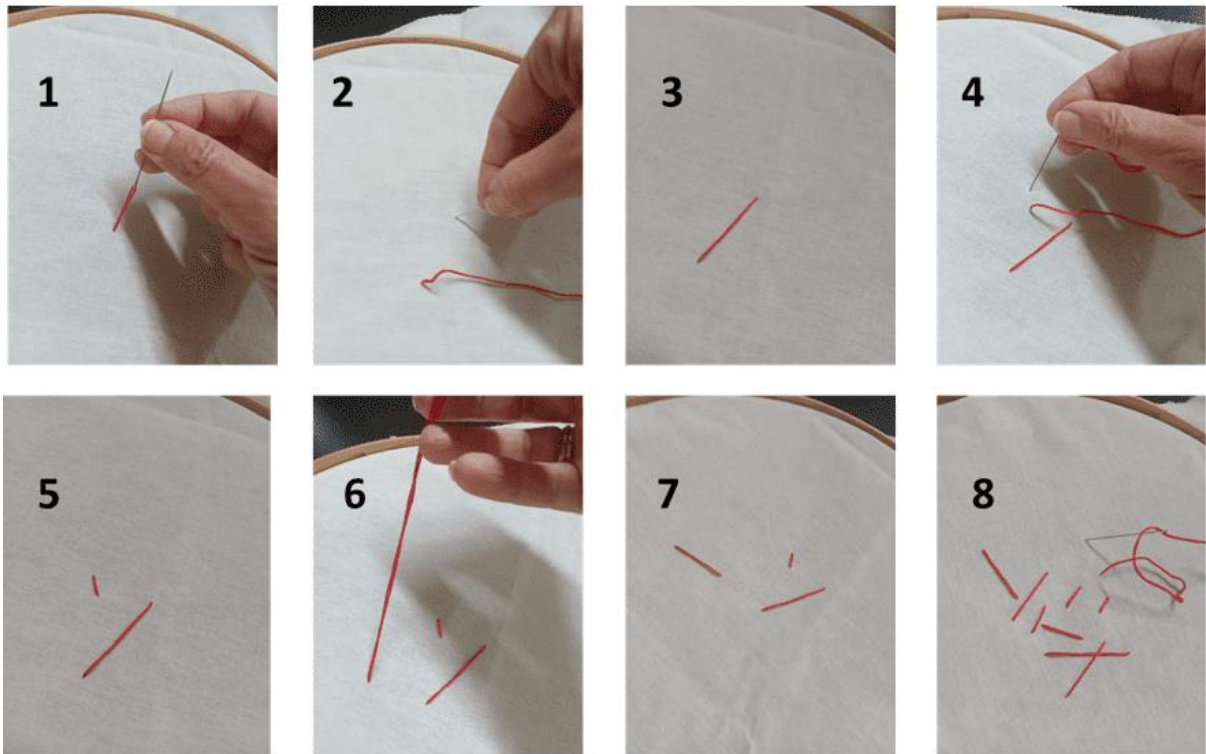
RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



лучшего просмотра. Учитель научит студентов возможным размерам этого типа точки (рисунок 4).

Рисунок 4 Показывает шаги принятия "Назад" стежка, с хлопчатобумажной тканью нить прилагается к деревянной стойке.



Шаг 7: Каждый студент должен разместить перед собой изображение, которое они ранее выбрали.

Шаг 8: От наблюдения изображения каждый студент должен попытаться воспроизвести изображение или свободное толкование его в ткани, используя тип точки 'Позади'. Он также должен выбрать различные размеры тока, используя один размер или чередуя их.

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидается, что в конце периода каждый студент завершит свое представительство нитью в ткани. Студенты должны также представить эволюцию в их способности наблюдать (концентрация, фокус) двигатель и творческий.

ОБСУЖДЕНИЯ

Акт обучения и обучения стал рациональным и механическим, концептуальным путем, отказа от того, что субъективно, игриво и эстетично. У современных подростков психоэмоциональных факторов, как представляется, влияют на формирование мыслей и, таким образом, на обучение. Waldorf педагогики затем выступает за обогащение обучения (концентрация) через художественную деятельность и опыт. Содержание дисциплин связано с практикой (например, кустарной деятельностью) и с художественной деятельностью (так называемый дидактический автомобиль) (SILVA, 2015).

В школе с философией Уолдорфа вы учите студентов ручному труду. Подростки десятого курса, согласно школьной программе, могут проектировать предметы ручной работы с использованием гобеленов. Это требует моторики студента и высокой концентрации (LUZ, 2016).

Есть студенты, которые имеют синдром, который объединяет дефицит внимания, дефицит двигателя и дефицит восприятия, называемый синдромом MPD. Исследования показывают, что люди с трудностями в областях внимания (концентрация, фокус), motricity (грубый и тонкий) и язык, когда подвергаются преподаванию, что привилегии выражения свободы и художественных компонентов, в том числе ручных работ, как правило, представляют совершенствование в своих картинах. Повышается концентрация (внимание), motricity и социальное взаимодействие (SOUSA, 2011).

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



Одноманирный пример, проведенный в течение двух лет, показал, что человек развивает координацию из глаз в руки, необходимую для письма. Этот тип координации является тем же, что приобретает и автоматизированы при изучении и освоении методов ручной работы с линией, например. Для обучения и освоения этого motricity необходимо практиковать, как это делается в классах искусств (PATERNOST, 2000).

Студенты с трудностями в написании (дисграфия), как правило, имеют нормальный или выше стандартного интеллекта. Однако трудности, с которыми они находятся, препятствуют их успеваемости в школе. Процесс использования ручной работы с этим студентом (вязание, вязание крючком и ткачество), связанный с разнообразием пространств и свободой воображения (метод Уоллдорфа), позволяет физические переживания, которые помогают в улучшении этой картины (FONSECA и др., 2020).

Доклад португальского языка о контролируемом преподавании, проводимый с начального и среднего образования классов, показывает, что студенты могут развивать свое творчество с помощью нескольких различных методов, в том числе ручной работы. Среди видов работ появляются работы с линиями (вязание крючком и вязание) (GOUVEIA, 2012).

Подростки с более длительным временем воздействия виртуальной жизни имеют некоторые недостатки по сравнению с подростками, которые имеют более короткое время воздействия. Двигательная активность ниже у людей, которые тесно связаны с деятельностью с экраном, чем у тех, кто практикует физическую активность (спорт). Время, проведенное на виртуальных играх, например, может привести к падению концентрации, связанной со спокойным мышлением и созерцанием. Виртуальная деятельность также, как представляется, обеспечивает падение творчества в ущерб тем, кто использует ручную деятельность (SETZER, 2014).

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование техники свободной вышивки - Изображения описаны могут быть в состоянии обеспечить старшеклассников с большим развитием в способности концентрации (фокус, внимание), motricity и творчества.

Техника уважения человека в его индивидуальности обучения и ludicity также, кажется, влияет на увеличение этих возможностей.

Описанный метод можно спокойно адаптировать к различным регионам, как это происходит в Бразилии, стране континентальных измерений и беспрецедентного разнообразия.

ССЫЛКИ

ALMEIDA, R. N. M. D. **Plano de negócios de uma loja de artigos para tircô, crochê e bordado ponto cruz**. 2003. 123p. (Graduação). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis SC.

BERGAMO, M. L.; SILVA, A. L. Doilies Digitais: Um Estudo da Aplicação de Criatividade Computacional ao Crochê. **DATJournal**, v. 5, n. 1, p. 138-152, 2020.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. SEF. Brasília DF: MEC/SEF: 130p. p. 1997.

CASTILHO, M. A. et al. Artesanato e saberes locais no contexto do desenvolvimento local. **Interações (Campo Grande)**, v. 18, n. 3, 2017.

EÇA, T. T. A Educação Artística e as Prioridades Educativas do Início do Século XXI. **Revista Iberoamericana de Educación**, n. 52, p. 127-146, 2010.

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



FONSECA, S. M. D. F. P. D. et al. Coordenação motora fina: do Direito às propostas pedagógicas da Pedagogia Waldorf em disgráficos. **Braz. J. of Develop.**, v. 6, n. 9, p. 71688-71705, 2020.

GOUVEIA, L. R. D. R. **Relatório da Prática de Ensino Supervisionada em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário**. Universidade de Évora. Evora PT, p.1-112. 2012

GUEDES, M. H. M.; GUEDES, H. M.; ALMEIDA, M. E. F. Efeito da prática de trabalhos manuais sobre a autoimagem de idosos. **Rev. bras. geriatr. gerontol.**, v. 14, n. 4, 2011.

LUZ, I. R. P. **VIVÊNCIA DA TECELAGEM MANUAL EM UMA TURMA DE 8º ANO DA ESCOLA MUNICIPAL OSÓRIO ALEIXO DA SILVA**. 2016. 85p. (Especialização). Escola de Belas Artes da UFMG Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte MG.

MENDONÇA, M. D.; AGUIAR, S. M. Linhas, Laços e Tramas na Terceira Idade. p. 15p., 2015. Disponível em: <
<http://www.cp2.g12.br/blog/propgpec/files/2019/11/Linhas-La%C3%A7os-e-Tramas-na-Terceira-Idade.pdf> >. Acesso em: 21 jan 2021.

PATERNOST, V. **A MOTRICIDADE COMO BASE PARA A APRENDIZAGEM: O Estudo de Um Caso pela Reorganização Neurofuncional** 2000. 138p. (Mestrado). UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, Campinas SP.

RAMOS, S. P. Políticas e Processos Produtivos do Artesanato Brasileiro como Atrativo de um Turismo Cultura. **Revista Rosa dos Ventos** v. 5, n. 1, p. 44-59, 2013.

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>



SANTOS, D. B. S. D.; SILVA, F. S. D.; CARMO, G. D. **Bordadeiras da Namoradinha do Sertão: estudo sobre a produção de bordados da cidade de São João dos Patos VII CONNEPI**. Palmas TO 2012.

SETZER, V. W. EFEITOS NEGATIVOS DOS MEIOS ELETRÔNICOS EM CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS. Sao Paulo, 2014. Disponível em: < <https://www.ime.usp.br/~vwsetzer/efeitos-negativos-meios.html> >. Acesso em: 21 jan 2021.

SILVA, D. A. A. E. Educação e ludicidade: um diálogo com a Pedagogia Waldorf. **Educar em Revista**, n. 56, p. 101-113, 2015.

SOUSA, M. D. L. C. M. D. **A aplicação da pedagogia Waldorf em alunos com síndrome de DAMP**. 2011. 126p. (Mestrado). Universidade Católica Portuguesa, Viseu.

TEIXEIRA, I. A. **Bordados em sala de aula**. 2018. 45p. (Graduação). Universidade de Brasília, Brasília DF.

TEIXEIRA, J. V. S. **A Educação Artística-uma prioridade no sistema educativo português: o contributo das expressões artísticas para o desenvolvimento integral do aluno no 1.º CEB**. 2020. 143 (Mestrado). Instituto Superior De Ciências Educativas Do Douro, Pènafiel.

VERMA, P.; MAHAJAN, S.; KAUR, D. Development of Macrame dresses using textile waste. **International Journal of Education & Management**, v. 9, n. 3, p. 130-133, 2019.

Представлено: Январь, 2021.

Утверждено: Январь, 2021 года.

RC: 73425

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/образование-ru/техника-вышивки>