



INLINE-STICKTECHNIK FÜR KREATIVE ENTWICKLUNG UND MOTORIK IN HIGH SCHOOL ART EDUCATION KLASSEN

ORIGINALER ARTIKEL

DUTRA, Ana Paula de Souza¹, FECURY, Amanda Alves², DENDASCK, Carla Viana³, OLIVEIRA, Euzébio de⁴, DIAS, Claudio Alberto Gellis de Mattos⁵

DUTRA, Ana Paula de Souza. Et al. **Inline-Sticktechnik für kreative Entwicklung und Motorik in High School Art Education Klassen.** Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Jahrgang 06, Ed. 01, Vol. 08, S. 26-33. Januar 2021. ISSN: 2448-0959, Zugriffsverbindung: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>, DOI: 10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik

ZUSAMMENFASSUNG

Die künstlerische Ausbildung besteht aus verschiedenen Techniken, die zur Entwicklung von logischem Denken, Kreativität und motorischer Koordination führen. Ziel dieser Arbeit ist es, eine Inline-Sticktechnik für kreative Entwicklung und Motorik zu beschreiben, die in Highschool-Kunsterziehungsklassen anwendbar ist. Die beschriebene Methode wird freie Stickerei sein – Bilder, eine Technik, die Stoff, Nadel und Fäden sowie Bilder verwendet. Die Verwendung der Technik der freien Stickerei – Beschriebene Bilder können in der Lage sein, Gymnasiasten eine größere Entwicklung in den Fähigkeiten der Konzentration (Fokus, Aufmerksamkeit), Motricity

¹ Studium der Bildenden Künste (FAAP SP), Studium der Fachschule für Kunst, Rudolf Steiner College (FRS SP).

² Biomedizin, PhD in Tropischen Krankheiten, Professor und Forscher des Medizinischen Kurs der Macapá Campus, Bundesuniversität von Amapá (UNIFAP).

³ Theologe, PhD in klinischer Psychoanalyse. Er hat 15 Jahre mit Wissenschaftliche Methodik (Untersuchungsmethode) in der Orientierung der wissenschaftlichen Produktion von Master- und Doktoranden gearbeitet. Spezialist für Marktforschung und Forschung mit Schwerpunkt Gesundheit.

⁴ Biologe, PhD in Tropischen Krankheiten, Professor und Forscher des Kurs für Sportunterricht, Bundesuniversität von Pará (UFPA).

⁵ Biologe, PhD in Theorie- und Verhaltensforschung, Professor und Forscher des Chemie-Studiengangs des Instituts für Grund-, Technik- und Technologiepädagogik (IFAP) und des Graduiertenprogramm in Berufliche und technologische Ausbildung (PROFEPT IFAP).

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



und Kreativität zu bieten. Die Technik, das Individuum in seiner Individualität des Lernens und der Lächerlichkeit zu respektieren, scheint auch die Zunahme dieser Fähigkeiten zu beeinflussen. Die beschriebene Technik kann in aller Stille an verschiedene Regionen angepasst werden, wie es in Brasilien geschieht, einem Land von kontinentaler Dimension und beispielloser Vielfalt.

Schlagworte: Freie Stickerei, Motricity, Konzentration, Kreativität.

EINFÜHRUNG

Innerhalb des brasilianischen Lehrplans gibt es eine Komponente namens künstlerische Bildung (BRASIL, 1997). Die künstlerische Ausbildung setzt sich aus verschiedenen Techniken zusammen, die zur Entwicklung von logischem Denken, Kreativität und motorischer Koordination unter Verwendung des Ausdrucks von Gefühl führen (EÇA, 2010). Unter diesen Techniken gibt es manuelle Arbeiten, so genannte, weil sie mit ihren Händen durchgeführt werden (RAMOS, 2013), wie Malerei, Stickerei, Häkeln, Makramee und Handwerk (GUEDES et al., 2011).

Es ist möglich, verschiedene Arten von manueller Arbeit zu produzieren (GUEDES et al., 2011). Crafts ist eine Gruppe von manuellen Arbeiten, die mit verschiedenen Komponenten durchgeführt werden, um die unterschiedlichsten Formen (Malerei, Stickerei, Häkeln, Makramee, Korbwaren, Keramik) (RAMOS, 2013) zu schaffen. In der Malerei werden in der Regel Farben oder andere Druckarten verwendet, und ein Substrat (Papier, Holz, Leinwand, etc.) um die grafische Darstellung eines Bildes zu machen (CASTILHO et al., 2017). In der Stickerei wird ein Stoff als Basis verwendet, wo der Satz von verschiedenen Nadeln und Fäden Ausführungen mit geometrischen Formen oder Figuren durchführen (RAMOS, 2013).

In den Grund- und Oberschulen scheint es mehr als angemessen zu sein, die Manuelle Arbeit zu unterrichten. Handwerk arbeitet interdisziplinär, ein wichtiges Konzept für den globalen Erwerb von Wissen. Es stimuliert auch Kreativität und



Problemlösung. Dies führt zu einem humanisierten Bürger, der den anderen und die Welt besser versteht (TEIXEIRA, 2020).

Es gibt verschiedene Arten von manueller Arbeit, die im Unterricht verwendet werden können. Unter ihnen, Kreuzstichstickerei, Häkeln und Stricken sind Handarbeit, die Linien verschiedener Arten mit verschiedenen Nadeln geflochten verwenden und seit ihrer Kindheit in verschiedenen Regionen Brasiliens gelehrt werden (ALMEIDA, 2003; SANTOS et al., 2012). Der Makramee verwendet verschiedene Arten von geflochtenen Garnen (Sisal, String) für verschiedene Formen Objekte (Stützen von Vasen, Vorhänge, Verzierungen) (VERMA et al., 2019).

Um diese Werke zu entwickeln, gibt es verschiedene Sticktechniken. Darunter die Technik der freien Stickerei, bei der jeder Mensch nach seiner Kreativität ohne vorgegebene Parameter steht (MENDONÇA und AGUIAR, 2015).

Manuelle Arbeit, wie zum Beispiel Stickerei, stimuliert die motorische Kapazität von Kindern, indem sie die Muskulatur in Bewegungen verwenden, die als fein bezeichnet werden. Die Konzentration wird auch bei den Schülern mit dieser Schulpraxis verstärkt. (TEIXEIRA, 2018).

Online-Arbeit stimuliert und steigert die Kreativität der Schüler. Der persönliche Ausdruck, in dem die Reproduktion von Bildern und Schöpfung miteinander verflochten ist, stimuliert sowohl Wissen als auch Schöpfung selbst (BERGAMO und SILVA, 2020)

TOR

Beschreiben Sie eine Inline-Sticktechnik für kreative Entwicklung und Motorik, die in High-School-Kunstabbildungsklassen anwendbar ist.

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



MATERIAL UND METHODE

MATERIALIEN

- Baumwollstoff 50 cm x 50 Zentimeter, einer pro Schüler;
- Holzregal von 30 Zentimetern, einer pro Schüler;
- Abwechslungsreiche farbige Linien, 08 Meter pro Schüler;
- Linien von verschiedenen farbigen Strängen, 08 Meter pro Schüler;
- Nadeln für Stickerei Zahlen 22 und 24 für Kreuzstich, ein Paar für jeden Schüler;
- Trim Schere, eine für jeden Schüler;
- Wählen Sie zwei (verschiedene) Bilder pro Schüler aus und drucken Sie sie in Schwarzweiß in der Größe 14 Zentimeter mal 10 Zentimeter (1/4 von A4-Papier).

SYSTEM

Kostenlose Sticktechnik - Bilder

Diese Technik wird in vier Klassen von jeweils 50 Minuten angewendet und abgeschlossen. Die Klassen müssen eine maximale Anzahl von 10 Schülern haben.

Die aufgeführten Materialien müssen zu Beginn der Lektion vor jedem Schüler angeordnet werden. Gedruckte Bilder sollten zusammen mit den übrigen Materialien in zufälligen Paaren platziert werden. Sowohl Bilder als auch Linien können zwischen den Schülern ausgetauscht werden. Die Bilder nur zu Beginn der Anwendung der Technik und die Zeilen zu jeder Zeit während des Unterrichts.

Schritt 1: Das bildweise, an dem gearbeitet werden soll, muss von jedem Schüler unter den verfügbaren Bildern ausgewählt werden.

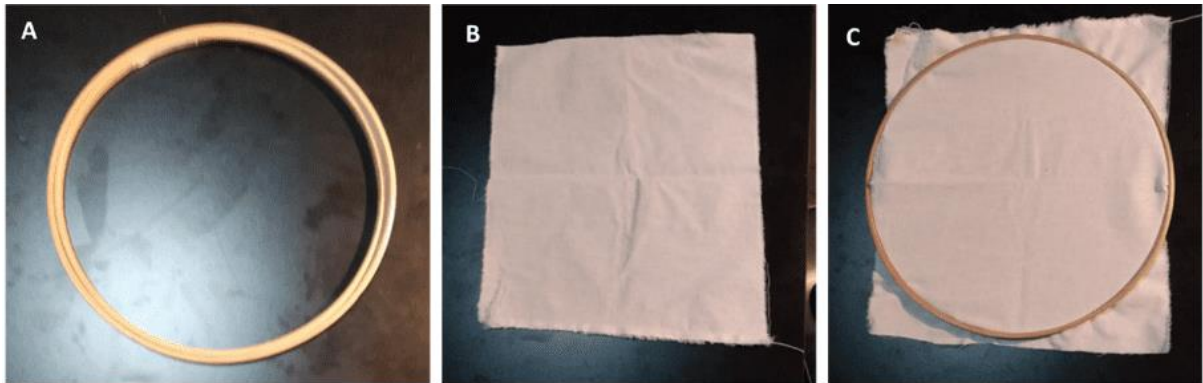
RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



Schritt 2: Jeder Baumwollstoff (50 x 50 cm) sollte in das Holzgestell (30 cm) gelegt werden, so dass er so gedehnt wie möglich bleibt (Abbildung 1).

Abbildung 1 zeigt das Rack (A), das Baumwollgewebe (B) und den Stoff im Rack (C).



Schritt 3: Die Kursteilnehmer müssen die Farben und Linientypen (die beide Typen sein können) auswählen, die verwendet werden sollen. Diese Zeilen können während des Prozesses sozialisiert werden (Abbildung 2).



Abbildung 2 zeigt Beispiele für Baumwollfäden, die verwendet werden können.



RC: 73424

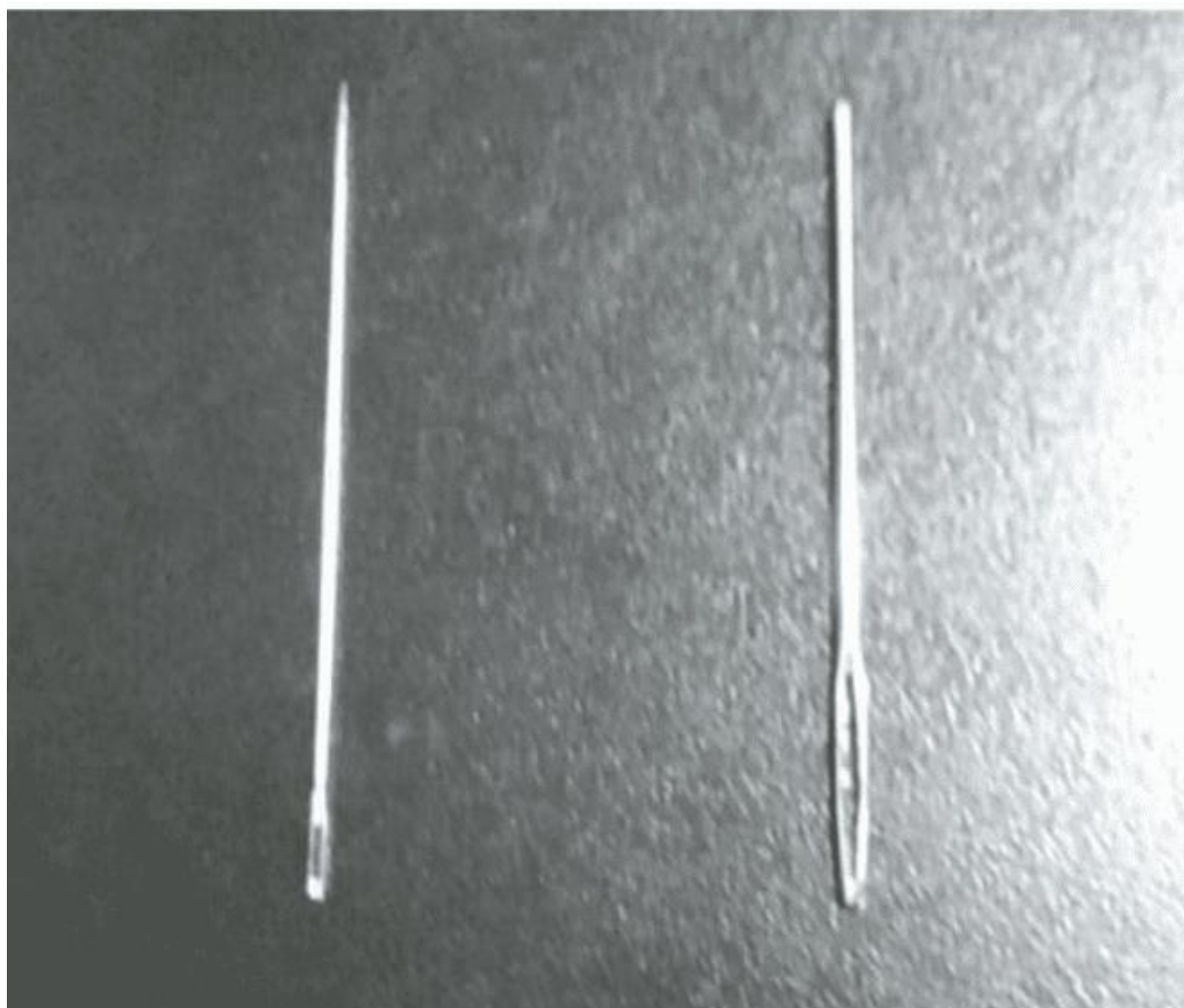
Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



Schritt 4: Jeder Schüler schneidet 40 cm Stücke der Linien (Typ und Farbe), die für die Ausführung der Arbeit ausgewählt wurden. Während des Prozesses können Leitungen geschaltet werden oder nicht.

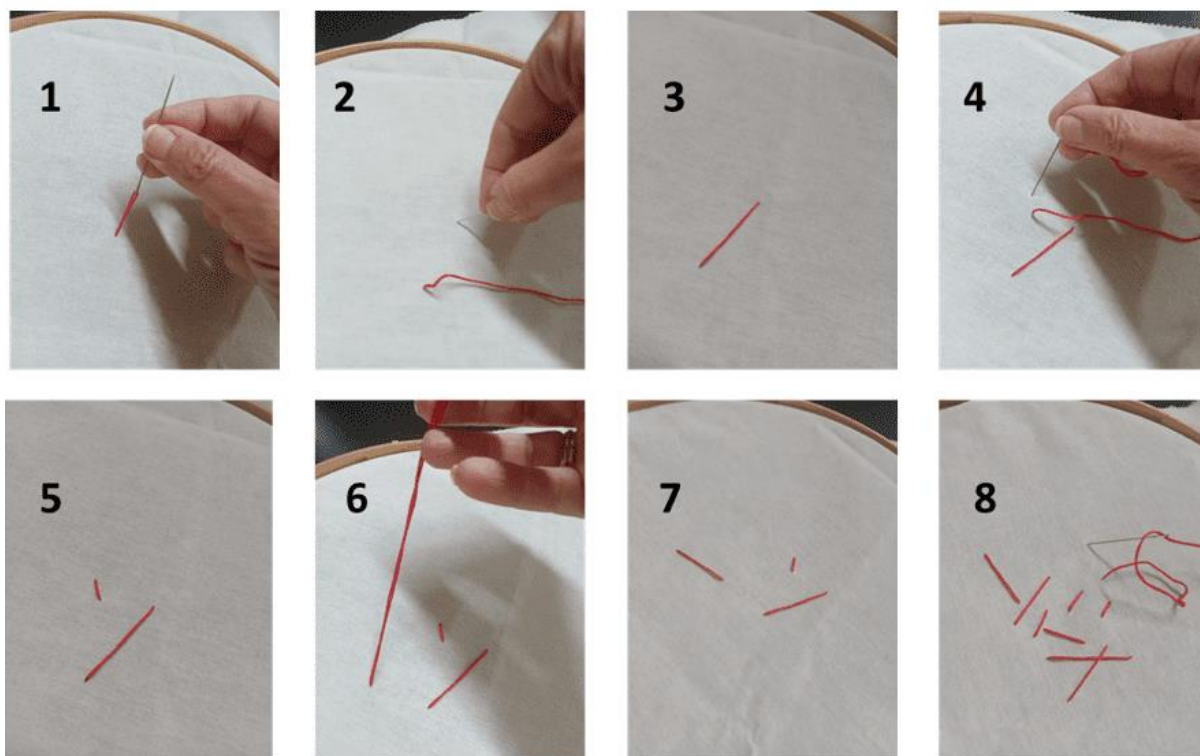
Schritt 5: Jeder Schüler wählt zwischen verfügbaren Sticknadeln (22 oder 24) und platziert die erste der Zeilen in diesem (Abbildung 3).

Abbildung 3 zeigt die Cedgeneedles-Nummern 22 (A) und 24 (B)



Schritt 6: Der Lehrer exemplarisch in einem Stoff, in einer Backstage platziert, der Punkt namens "Hinter". Dieser Punkt wird in großer Größe und mit roter Linie für eine bessere Anzeige gemacht werden. Der Lehrer wird den Schülern die möglichen Größen dieser Art von Punkt beibringen (Abbildung 4).

Abbildung 4 zeigt die Schritte der Herstellung des "Zurück"-Stichs, mit Baumwollstofffaden, der an einem Holzgestell befestigt ist.



Schritt 7: Jeder Schüler sollte vor ihm das Bild platzieren, das er zuvor ausgewählt hat.

Schritt 8: Aus der Beobachtung des Bildes sollte jeder Schüler versuchen, das Bild oder eine freie Interpretation im Gewebe zu reproduzieren, indem er den Punkttyp 'Hinter' verwendet. Es sollte auch die verschiedenen Punktgrößen wählen, mit einer einzigen Größe oder abwechselnd sie.

ERWARTETE ERGEBNISSE

Es wird erwartet, dass am Ende des Zeitraums jeder Schüler seine Darstellung mit einem Faden im Stoff beendet. Die Schüler sollten auch die Evolution in ihrer Fähigkeit darstellen, motorisch und kreativ zu beobachten (Konzentration, Fokus).

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



DISKUSSION

Der Akt des Lehrens und Lernens ist zu einem rationalen und mechanischen, konzeptuellen Weg geworden, der das Subjektive, Verspielte und Ästhetische aufgibt. Bei modernen jugendlichen Studenten scheinen psychoemotionale Faktoren die Gedankenbildung und damit das Lernen zu beeinflussen. Die Waldorfpädagogik setzt sich dann für die Bereicherung des Lernens (Konzentration) durch künstlerische Aktivitäten und Erfahrungen ein. Die Inhalte der Disziplinen sind mit einer Praxis (z.B. handwerkliche Aktivitäten) und einer künstlerischen Tätigkeit (genannt didaktisches Fahrzeug) verknüpft (SILVA, 2015).

In einer Schule mit der Waldorf-Philosophie unterrichten Sie den Schülern Handarbeit. Jugendliche im zehnten Jahr sind laut Lehrplan der Schule in der Lage, handgefertigte Objekte mit Wandteppichtechniken zu entwerfen. Dies erfordert die motorischen Fähigkeiten des Schülers und eine hohe Konzentration (LUZ, 2016).

Es gibt Studenten, die ein Syndrom haben, das Aufmerksamkeitsdefizit, motorische simonäres Defizit und Wahrnehmungsdefizit zusammenbringt, das MPD-Syndrom genannt wird. Die Forschung zeigt, dass Personen mit Schwierigkeiten in den Bereichen Aufmerksamkeit (Konzentration, Fokus), Motricity (grob und fein) und Sprache, wenn sie der Lehre ausgesetzt sind, die den Ausdruck von Freiheit und künstlerischen Komponenten, einschließlich manueller Arbeiten, privilegiert, dazu neigen, Eine Verbesserung ihrer Bilder zu präsentieren. Konzentration (Aufmerksamkeit), Motricity und soziale Interaktion werden verstärkt (SOUSA, 2011).

Eine Einzelfallstudie, die über einen Zeitraum von zwei Jahren durchgeführt wurde, zeigte, dass der Mensch eine für das Schreiben unverzichtbare Augen-zu-Hand-Koordination entwickelt. Diese Art der Koordination ist die gleiche, die beim Erlernen und Beherrschen der Techniken der manuellen Arbeit mit Linie erworben und automatisiert wird, zum Beispiel. Für das Lernen und die Beherrschung dieser Motricity ist es notwendig, zu üben, wie es in Kunstkursen geschieht (PATERNOST, 2000).

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



Studenten mit Schreibschwierigkeiten (Dysgraphie) haben in der Regel eine normale oder überdurchschnittliche Intelligenz. Die Schwierigkeiten, die sie darstellen, behindern jedoch ihre Schulleistung. Der Prozess der manuellen Arbeit mit diesem Studenten (Stricken, Häkeln und Weben), verbunden mit der Vielfalt der Räume und der Freiheit der Phantasie (Waldorf-Methode), ermöglicht physische Erfahrungen, die bei der Verbesserung dieses Bildes helfen (FONSECA et al., 2020).

Ein Portugiesischer Bericht über den betreuten Unterricht, der mit Primar- und Sekundarschulklassen durchgeführt wird, zeigt, dass die Schüler ihre Kreativität durch verschiedene Techniken, einschließlich manueller Arbeit, entwickeln können. Unter den Arten der Arbeit erscheinen die Arbeiten mit Linien (Häkeln und Stricken) (GOUVEIA, 2012).

Jugendliche mit einer längeren Expositionszeit gegenüber dem virtuellen Leben haben einige Mängel im Vergleich zu Jugendlichen mit kürzerer Expositionszeit. Die motorische Aktivität ist bei Personen, die eng mit Tätigkeiten mit Bildschirm verbunden sind, geringer als bei Personen, die körperliche Aktivitäten ausüben (Sport). Die Zeit, die beispielsweise für virtuelle Spiele aufgewendet wird, kann zu einem Rückgang der Konzentration führen, der mit ruhigem Denken und Kontemplation verbunden ist. Virtuelle Aktivitäten scheinen auch einen Rückgang der Kreativität zu bewirken, zum Nachteil derjenigen, die manuelle Aktivitäten nutzen (SETZER, 2014).

FAZIT

Die Verwendung der Technik der freien Stickerei – Beschriebene Bilder können in der Lage sein, Gymnasiasten eine größere Entwicklung in den Fähigkeiten der Konzentration (Fokus, Aufmerksamkeit), Motricity und Kreativität zu bieten.

Die Technik, das Individuum in seiner Individualität des Lernens und der Lächerlichkeit zu respektieren, scheint auch die Zunahme dieser Fähigkeiten zu beeinflussen.

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



Die beschriebene Technik kann in aller Stille an verschiedene Regionen angepasst werden, wie es in Brasilien geschieht, einem Land von kontinentaler Dimension und beispielloser Vielfalt.

VERWEISE

ALMEIDA, R. N. M. D. **Plano de negócios de uma loja de artigos para tircô, crochê e bordado ponto cruz**. 2003. 123p. (Graduação). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis SC.

BERGAMO, M. L.; SILVA, A. L. Doilies Digitais: Um Estudo da Aplicação de Criatividade Computacional ao Crochê. **DATJournal**, v. 5, n. 1, p. 138-152, 2020.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental**. SEF. Brasília DF: MEC/SEF: 130p. p. 1997.

CASTILHO, M. A. et al. Artesanato e saberes locais no contexto do desenvolvimento local. **Interações (Campo Grande)**, v. 18, n. 3, 2017.

EÇA, T. T. A Educação Artística e as Prioridades Educativas do Início do Século XXI. **Revista Iberoamericana de Educación**, n. 52, p. 127-146, 2010.

FONSECA, S. M. D. F. P. D. et al. Coordenação motora fina: do Direito às propostas pedagógicas da Pedagogia Waldorf em disgráficos. **Braz. J. of Develop.**, v. 6, n. 9, p. 71688-71705, 2020.

GOUVEIA, L. R. D. R. **Relatório da Prática de Ensino Supervisionada em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário**. Universidade de Évora. Evora PT, p.1-112. 2012

GUEDES, M. H. M.; GUEDES, H. M.; ALMEIDA, M. E. F. Efeito da prática de trabalhos manuais sobre a autoimagem de idosos. **Rev. bras. geriatr. gerontol.**, v. 14, n. 4, 2011.

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



LUZ, I. R. P. **VIVÊNCIA DA TECELAGEM MANUAL EM UMA TURMA DE 8º ANO DA ESCOLA MUNICIPAL OSÓRIO ALEIXO DA SILVA**. 2016. 85p. (Especialização). Escola de Belas Artes da UFMG Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte MG.

MENDONÇA, M. D.; AGUIAR, S. M. Linhas, Laços e Tramas na Terceira Idade. p. 15p., 2015. Disponível em: < <http://www.cp2.g12.br/blog/propgpec/files/2019/11/Linhas-La%C3%A7os-e-Tramas-na-Terceira-Idade.pdf> >. Acesso em: 21 jan 2021.

PATERNOST, V. **A MOTRICIDADE COMO BASE PARA A APRENDIZAGEM: O Estudo de Um Caso pela Reorganização Neurofuncional** 2000. 138p. (Mestrado). UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, Campinas SP.

RAMOS, S. P. Políticas e Processos Produtivos do Artesanato Brasileiro como Atrativo de um Turismo Cultura. **Revista Rosa dos Ventos** v. 5, n. 1, p. 44-59, 2013.

SANTOS, D. B. S. D.; SILVA, F. S. D.; CARMO, G. D. **Bordadeiras da Namoradinha do Sertão: estudo sobre a produção de bordados da cidade de São João dos Patos** VII CONNEPI. Palmas TO 2012.

SETZER, V. W. EFEITOS NEGATIVOS DOS MEIOS ELETRÔNICOS EM CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS. Sao Paulo, 2014. Disponível em: < <https://www.ime.usp.br/~vwsetzer/efeitos-negativos-meios.html> >. Acesso em: 21 jan 2021.

SILVA, D. A. A. E. Educação e ludicidade: um diálogo com a Pedagogia Waldorf. **Educar em Revista**, n. 56, p. 101-113, 2015.

SOUSA, M. D. L. C. M. D. **A aplicação da pedagogia Waldorf em alunos com síndrome de DAMP**. 2011. 126p. (Mestrado). Universidade Católica Portuguesa, Viseu.

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>



TEIXEIRA, I. A. **Bordados em sala de aula**. 2018. 45p. (Graduação). Universidade de Brasília, Brasília DF.

TEIXEIRA, J. V. S. **A Educação Artística-uma prioridade no sistema educativo português: o contributo das expressões artísticas para o desenvolvimento integral do aluno no 1.º CEB**. 2020. 143 (Mestrado). Instituto Superior De Ciências Educativas Do Douro, Pènafiel.

VERMA, P.; MAHAJAN, S.; KAUR, D. Development of Macrame dresses using textile waste. **International Journal of Education & Management**, v. 9, n. 3, p. 130-133, 2019.

Eingereicht: Januar 2021.

Genehmigt: Januar 2021.

RC: 73424

Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/bildung-de/sticktechnik>